



العدد  
التاسع

# الحس الهندسي

## طلاب الهندسة... والدراسات العليا

ماذا بعد التخرج؟

خروج



تقرأ في هذا العدد

- ■ معقل أنصار...
- ■ معقل الرجال
- ■ خمس طلبية
- ■ الهندسة لا يصلون
- ■ غسان كنفاني
- ■ يكتب لكم
- ■ الوعي الطلابي...
- ■ إلى أين؟؟
- ■ إسقاطات
- ■ هندسية
- ■ على درج
- ■ الهندسة
- ■ كي لا ننسى



## سنفوريات

كعادة السنافر في كل عام،  
جاءت امتحانات ال ( first )  
صدمة للكثيرين الذين لم  
يحالفهم الحظ في  
هذه  
الامتحانات.  
بسيطة  
يا شباب...  
الخير في  
الجايات.



## كوابيس

عادات  
مشاكل  
التسجيل لتحل  
المرتبة الاولى  
في كوابيس طالب الهندسة فبعد معاناة  
الطلبة في تسجيلهم لمواد الفصل الاول  
في نهاية الصيف، جاءت فترة السحب  
والإضافة لتزيد الطين بلة، حيث وجد  
الطلاب أنفسهم بين نار الشعب المغلقة  
وروضاء تعليمات السحب والاضافة  
عدا عن جلافة المسجل وراحت في  
كيس الطلاب.



## الجمعية

ظهرت الجمعية في هذا الفصل بحلة  
جديدة لافتة للنظر بلونيهما الأصفر  
والبنفسجي وديكوراتها الخشبية هذا  
بالاضافة الى خزائن الـ (كاسيو) التي  
أخذت موقعها في الجمعية وعقبال ١٠٠  
سنة يا جمعية.

## نهنئة

أحر التبريكات والتهاني  
تبعثها أسرة تحرير الحس  
الهندسي لطلاب السنة الثانية  
بمناسبة قبولهم في مختلف  
الأقسام متمنية لهم دوام  
النجاح والتوفيق.

## تشكيلات ادارية

مع بداية هذا الفصل تم اعادة تشكيل  
الهيئة الادارية في الكلية على النحو  
التالي:

- أ.د. محمد أحمد حمدان من قسم الميكانيك  
عميداً للكلية
- أ.د. صادق حامد من قسم الكهرباء  
نائباً للعميد
- د. خالد الرواجفة من قسم الكيماوي  
مساعداً للعميد لشؤون الطلبة
- د. بسام كحالة من قسم الكهرباء  
مساعداً للعميد لشؤون الحاسوب
- د. سليم الفقيه  
رئيساً لقسم الهندسة المعمارية
- د. باسل حناينة  
رئيساً لقسم الهندسة المدنية
- د. ابراهيم ابو الريش  
رئيساً لقسم الهندسة الكيماوية
- أ.د. سعد الحبابي  
رئيساً لقسم الهندسة الميكانيكية
- د. نادر السنتريسي  
رئيساً لقسم الهندسة الصناعية
- د. سهيل عودة  
رئيساً لقسم الهندسة الكهربائية

مبروك



## الافتتاحية

### الحس الهندسي بأيديكم...

يوماً بعد يوم تزداد قناعتنا أن (الإبداع = الهندسة) ولكم تتطلع قلوبنا فرحاً حينما نرى أقلاماً حية.. أقلاماً ولدت لتكتب.. وعدداً بعد عدد.. تزداد الأقلام... ويكبر الإبداع.. ونجد أنفسنا مطالبين بجهد أقل فاعل لاخراج المجلة حية متميزة.. خواطركم.. على بساطتها.. مقالاتكم.. وإن طالت!! قصائدكم.. أخباركم... هي الدماء التي تجري بالحياة في شرايين هذا العدد النابض بكل ما هو هندسي... أمنيتنا.. التي نتمنى منكم أن تحققوها.. أن تخرج الحس الهندسي يوماً بدون هيئة تحرير!!.. فلا نبذل فيه أي جهد.. ليكون عددكم كاملاً.. بكل كلمة فيه.. وستكتب يومئذ.. هذا العدد.. حرره طلبة كلية الهندسة ... جميعهم فهل سيكون هذا العدد... الإجابة عنكم!!

هيئة تحرير مجلة الحس الهندسي

## الحس الهندسي

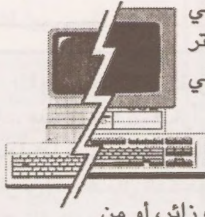
نشرة غير دورية تصدرها لجنة  
كلية الهندسة-مجلس  
طلبة الجامعة الأردنية  
المقالات المنشورة في المجلة  
تعبر عن آراء أصحابها

ردود

ردود

- الاخ عادي طبل : فكر بالكتابة باسمك مستقبلاً، ولربما فكرنا مجرد تفكير بنشر مقالتك.. وأهلاً بك.
- إلى شادي سحيمات، هارون الرشيد، منى نامق، اشراق نوفل: نعتذر عن نشر مشاركاتكم لغزارة المشاركات.. وأهلاً بكم دوماً.
- إلى أحمد قرينة : خيالك وتعبيراتك جميلة، جرب الكتابة نثراً.. إذا كان الوزن يعيقك ونتطلع لاستقبال مشاركاتك.
- إلى الصديق الدائم فادي سعادة : نشكر على مساهماتك التي لم تنقطع لثلاثة أعوام وعلى قطعك الأدبيتين، نعتذر عن نشر إحداهما على أن تجد طريقها للنشر في عدد قادم.

## معرض الكمبيوتر والالكترونيات الثالث



أقامت لجنة كلية الهندسة بالتعاون مع لجنة قضايا الطلبة في المجلس العام معرضها الثالث لتكنولوجيا الكمبيوتر والالكترونيات في قاعة المعارض بعمادة شؤون الطلبة وذلك في الفترة من الأحد ١٠/٢٦ وحتى الأربعاء ١٠/٢٩/١٩٩٧. شارك في المعرض (١٥) شركة متخصصة شغلت سبعة عشر جناحاً ولاقي المعرض نجاحاً كبيراً سواء من قبل الزائرين من داخل الجامعة وخارجها والذين تجاوز عددهم الخمسة الاف زائر، أو من قبل الشركات التي كان لها الدور الأبرز في زيادة معرفة الزائرين عن عالم الكمبيوتر وآخر البرمجيات.

يذكر أن المعرض لم يقم في العام الماضي بسبب العراقيل التي وضعتها ادارة الجامعة بشأن حجز موقع للمعرض بالإضافة الى تعطيل العديد من المعاملات الرسمية الخاصة به. جهود اللجنة المنظمة للمعرض كانت بارزة من خلال دقة الترتيب والخدمات المقدمة للشركات المشاركة، وتوزيع كتيب خاص بالمعرض يحتوي على معلومات عن الشركات واقامة محاضرة عن الانترنت على هامش المعرض.

## المعرض الهندسي الشامل

ضمن الفترة من ٩/٢١ إلى ١٠/١ عقد في مرسوم المدني معرض القرطاسية السنوي والذي احتوى هذا العام بالإضافة الى اجنحته المعهودة على جناح خاص بالكمبيوتر والذي لاقي اقبالاً كبيراً من الطلبة.

## حفلة السنافر



أقامت اللجنة الفنية حفلاً مميزاً لاستقبال طلبة سنة أولى على مدرج سمير الرفاعي وقد تضمن الحفل العديد من الفقرات الشيقة والتي حظيت باعجاب الحضور.

ضمن نشاطات اللجنة التي تهدف الى تعميق معرفة الطلبة بالواقع العملي واصلت لجنة الكلية برنامج الرحلات العلمية فكان هناك رحلتا الكهرباء الى محطة الحسين الحرارية ومجمع الشرق الأوسط للصناعات هذا بالإضافة الى رحلات الكيماوي الى كل من مصنع الانتاج ومصنع الانابيب الزراعية ومصنع البوتاس

الطريق العلمية

## لجنة المصلى



واصلت لجنة المصلى تقديم نشاطاتها المميزة حيث أصدرت أعداداً مميزة من مجلة النور هذا بالإضافة إلى شريط الأسبوع والذي تم توفيره في الجمعية.

## رياضة هندسية

شهدت كلية الهندسة خلال الفصل الحالي نشاطات رياضية مميزة . كان من ضمنها :

■ ولأول مرة إقامة بطولة خاصة بكرة السلة شارك فيها ثماني فرق ونالت شعبية كبيرة في الأوساط الرياضية حيث تزامنت المدرجات حتى الساعة السابعة مساءً ولدة خمسة أيام. وقد حصل فريق الأهلي على المركز الأول في البطولة. ويذكر أن البطولة حققت نجاحاً باهراً مما يشجع على إقامة بطولات مشابهة في الفصول القادمة. وشكر خاص للطلاب مظفر عليان والذي قام بالإشراف على البطولة وتحكيم أغلب مبارياتها.

■ بطولة كرة القدم اللعبة الأكثر شعبية في كلية الهندسة والتي فاز بها فريق سنفور ٩٤ الأليف.



## عند زيارتنا الى الفرنسي حصلنا التالية حول

أولاً: بالنسبة للدراسات فهي تقسم الى  
ثلاثة أقسام:

١- الدراسات القصيرة وتدوم هذه  
الدراسات لمدة سنتين وتهدف الى ايجاد  
أفضل تناعم بين الدراسات من جهة والواقع  
المهني من جهة أخرى وتعطي الشهادة التقنية  
العليا ( BTS ) في الدراسات التقنية العليا ( STS )  
وشهادة ( IUT ) من المعاهد الجامعية  
للتكنولوجيا.

٢- الدراسات الطويلة: وتقدم ٣ حلقات  
دراسية عبر:  
١- الجامعات.

٢- المدارس العليا، وتأخذ الصفوة من  
الطلاب عبر امتحان تنافسي وبعد سنة  
عضوية او اثنتين، ويعد خريجوها في  
المجالات العلمية أكثر المطلوبين في الوظائف  
الهامة في المؤسسات والدوائر المختلفة.

٣- الدراسات المهنية  
أما بالنسبة للدراسات العليا فهي تأتي  
في الحلقتين الثانية والثالثة ضمن:

١- الماجستير (يكالوريا +) وهو  
أقرته الجامعات بمنح شهادة تأهيل مهني بعد  
٣ سنوات من الدراسة ويقدم الطالب في  
نهايتها أحد امتحانين:

DESS (دبلوم الدراسات العليا) التخصصية  
وهو لمن يريد التوجه للعمل

DEA وهو لمن يريد متابعة الدراسة في  
الجانب الأكاديمي (دبلوم الدراسات المعمقة).

٢- الدكتوراة: وهي مفتوحة كتتمة  
منطقية أمام الطلبة الحائزين على دبلوم  
الدراسات المعمقة ( DEA ) ويفضل أن يكون  
بدرجة جيد، ويمكن التسجيل في الدكتوراة  
ايضاً لمن لا يحملون الدبلوم المذكور بعد  
الحصول على استثناء في حال تقديم مشروع

## طلاب الهندسة... والدراسات العليا

اعداد : امجد الموسيقى، كمال نزار، سيف الدين رمضان

يليه التكاليف المادية (٤٤٪).  
٢٨٪ الرغبة في العمل، ٢٥٪ فقط للمعدل،  
٢٣٪ بسبب الصورة التي يحملها عن الدكتوراة!!  
الرغبة في الزواج (١٢٪).  
من التعليقات الجيدة على هذا السؤال:  
- مش كلهم فهمان...  
- الدكتوراة المحترمين...

- مستوى الدكتوراة لا سيما في الاردنية.  
- الأسلوب القاتل في دراسة البكالوريوس.  
- مدة دراسة الماجستير ٣ سنوات بينما في  
احدى الجامعات الامريكية ٦ شهور  
- الدراسة لم تعد تحمل معناها السابق فهمنا  
مجرد الحصول على شهادة لا علم.  
- صعوبة الدراسة في الأردن.

مكان الدراسة: فضل الطلبة الولايات المتحدة  
(٥٤٪) جاءت بريطانيا في المرتبة الثانية وثم  
الجامعة الاردنية عند ١٩٪ فقط.  
نسبة من الطلاب يفكرون بكندا وفرنسا ودول  
عربية أخرى  
٣ طلاب فقط من اصل ١٦٠ في جامعات اردنية  
أخرى!!!

وذكرت أماكن أخرى مثل: ألمانيا، استراليا،  
تركيا، ايطاليا، سويسرا، اسكتلندا... وفلسطين.  
٢٣٪ فقط يفكرون باكمال الماجستير  
والدكتوراة ثم العمل.  
٣٠٪ يرون ضرورة العمل قبل الماجستير  
والدكتوراة

٢٣٪ يرون الاكتفاء بالماجستير.  
بالنسبة لتكاليف الدراسة:  
٥٢٪ العمل والدراسة في آن واحد  
٣٦٪ تحصيل منحة  
٢١٪ الاعتماد على الاهل  
لاحظنا الهروب من التفكير بالمجال الأكاديمي  
كمستقبل (١٢٪ فقط) فمعظم الطلبة يفكرون بالعمل  
ك:

ادارة واشراف (٤٤٪) معظمهم من طلبة المدني  
تصميم وتطوير (٤٤٪) لا سيما طلاب الكهرباء.

الماجستير والدكتوراة.. حلم كل  
مننا... منذ أن كنا صغاراً.. ولكم سمعنا  
عندما كنا نستلم علاماتنا العالية ( أيام  
المدارس ).. عقبال الدكتوراة- فهل ما  
زالت تلك الأحلام كما كانت.. هذا ما كان  
موضوع استبانة وزعت على حوالي  
١٦٠ طالباً وطالبة موزعين على خمسة  
أقسام - باستثناء العمارة - معظمهم من  
طلبة دفعة السنة الرابعة (٩٤) خلال  
الفصل الصيفي الماضي.

### نتائج الاستبانة

توزيع الطلبة على أقسامهم كان كما يلي:  
● كهرباء ٢٢,٢٪ ● كيمائي ١٩,٨٪  
● مدني ٢٩٪ ● ميكانيك ١٠,٥٪  
● صناعي ١٨,٥٪  
ونود أن نذكر أن سبب قلة طلبة الميكانيك هو  
عدم تعاون دكتور المادة التي وزعت فيها الاستبانة..  
وشكراً دكتور!!

نسبة الطلاب ٦٠٪ مقابل ٤٠٪ للطلقات.  
٦٨٪ من الطلاب كانوا يرغبون باكمال  
دراساتهم أصبحوا الآن ٥٠٪ ... ٣١٪ فقط يرغبون  
باكمال الدكتوراة.

٥١٪ من الطالبات كن يرغبن باكمال دراستهن  
أصبحن الآن ٣٧٪ ..... ١٠٪ فقط يرغبن باكمال  
الدكتوراة.

أكبر نسبة للراغبين باكمال الدراسة كانت في  
الكهرباء ٧٢٪ وأقلها في الكيمائي ٣٤٪.  
بالنسبة للمعدلات:

٥٪ معدلاتهم أقل من ٢ ٢٥٪ منهم يريدون  
اكمال الماجستير

٤٠٪ معدلاتهم ٢-٢,٥ ٤٠٪ منهم يريدون  
اكمال الماجستير

٣٠٪ معدلاتهم من ٢,٥ - ٣ ٧٣٪ منهم  
يريدون اكمال الماجستير

٢٢٪ معدلاتهم  
٣-٣,٥ ٧٠٪ منهم

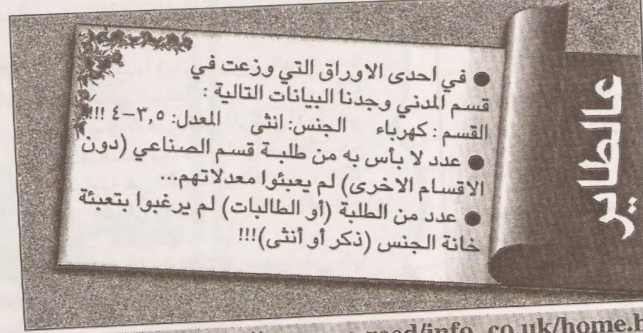
يريدون اكمال الماجستير  
٣٪ معدلاتهم أكثر

من ٣,٥ ٥٠٪ فقط  
منهم يريدون اكمال

الماجستير والدكتوراة  
الأسباب التي قد

تمنع من إكمال الدراسة:  
نفساجاً بأن السبب

الأساسي (عند ٥٢٪)  
هو الملل من الدراسة!!



# الدراسة في بريطانيا

لا تطلب الجامعات البريطانية من الطلاب تقديم امتحان (GRE) Graduate Record Examination الذي تطلبه كثير من الجامعات الأمريكية.

أما بالنسبة لتكاليف الدراسة في بريطانيا:

1- الماجستير:  
1- رسوم الجامعات: (١٢٠٠٠-١٣٠٠٠) جنيه في جنوب بريطانيا تنخفض الى (٦٠٠٠-٧٠٠٠) في الشمال.

2- المصروف الشهري: (٥٠٠) جنيه استرليني في الجنوب: (٣٠٠) جنيه في الشمال.

ومن الجدير بالذكر أن جميع تأشيرات السفر تحظر على الطلاب العمل هناك وذلك بسبب ارتفاع نسبة البطالة في بريطانيا.

ب- الدكتوراة: ومدتها (٣-٤) سنوات وتكاليف الدراسة هي (٦٠٠٠) جنيه استرليني في السنة في الجنوب تنخفض الى (٤٠٠٠) جنيه في الشمال.

وفيما يخص البعثات، فهناك عدد من البعثات تتولاها السفارة البريطانية وبعثة واحدة فقط يديرها المجلس الثقافي البريطاني ويجب التقدم لها خلال شهر أيلول قبل عام من بدء الدراسة.

الجدول التالي يبين مقارنة بين تكاليف الدراسة في عدد من الدول حسب المتوسط حيث تتباين التكاليف من جامعة لأخرى ومن منطقة لأخرى.

تعتبر بريطانيا من أكثر الدول تقدماً في مجالي الهندسة والتكنولوجيا كما وتعد الجامعات البريطانية في معظمها من أعرق الجامعات دولياً حيث تتمتع باعتراف شبه مطلق من كافة الدول. ومن أهم مميزات الدراسة فيها أن برامج الماجستير تستغرق مدة عام واحد فقط على خلاف الولايات المتحدة التي تمتد الدراسة فيها الى مدة سنتين.

وتتلخص شروط القبول في الجامعات البريطانية فيما يلي:

1- اجتياز أحد

امتحان اللغة

الانجليزية التاليين:

1) التوفل Test Of

English as a Foreign

Language وهو

امتحان أمريكي يفحص

اللغة الانجليزية

المتداولة حالياً في

الولايات المتحدة

الأمريكية وتشترط الجامعات البريطانية أن يحصل الطالب على (٦٠٠-٦٥٠) نقطة وتقبل بعض الجامعات بـ (٥٥٠) نقطة كحد أدنى.

ب) إل-تس International English Language Testing Service وهو امتحان بريطاني متخصص ببعض الشيء ويشترط أن يحصل فيه الطالب بحد أدنى على (٦٠٠-٦٥٠) نقطة.

2- رسالتي توصية من أعضاء الهيئة التدريسية في القسم والذين قاموا بتدريسك.

3- كشف العلامات النهائي. ويجب أن يكون تقدير الطالب بحد أدنى (جيد).

## مدة دراسة الماجستير ٣ سنوات بينما في الجامعات العالمية من ٦ شهور إلى سنة

الدولة	الرسوم السنوية (£)	تكاليف المعيشة لسنة دراسية واحدة (١٢ شهر) (£)	إجمالي التكلفة (£)
المملكة المتحدة	٧٦٢٢	٥٨٠٠	١٣٤٢٢
الولايات المتحدة	١١٠٤٥	٧٧٢٩	١٨٧٦٩
- جامعات خاصة	٥٩٢٨	٧٧٢٩	١٣٦٥٢
- جامعات حكومية	٧٧١٠	٧١١٤	١٤٨٢٤
استراليا	٣٣٨٩	٦٥٦٨	٩٩٥٧
كندا	٩٧٧٦	٦٩٨٥	١٦٧٦١
نيوزيلاندا			

# المركز الثقافي على المعلومات الدراسة في فرنسا

بحث استثنائي. إن إعداد أطروحة الدكتوراة تحت إشراف مدير بحث يستغرق ما بين سنتين وأربع سنوات. وتمنح الشهادة بعد أن يدافع الطالب عن أطروحته او عن مجموعة أبحاث.

وللحصول على درجة (البروفيسور) هناك مرحلة التحويل ويتم منح التحويل من قبل لجنة بعد اختبار شفهي حيث يقوم الدكتور بعرض أعماله.

أما بالنسبة لتكاليف الحياة في فرنسا، فالطالب يمكنه الحصول على سكن داخلي للطلاب ضمن الخدمات التي تقدمها المراكز الاقليمية للأعمال الجامعية (CROUS) بتكلفة تتراوح ما بين ٧٠٠ فرنك - ٢٠٠٠ فرنك شهرياً وأما الطعام فإذا استطاع الطالب الحصول على تسهيلات الدخول الى المطاعم الجامعية وذلك بحمله بطاقة الدراسة في التعليم العالي الفرنسي فإنه يحصل على وجبة بسعر مخفض (١٣,٧ ف).

فيما تقدم المطاعم في الخارج وجبات يتراوح سعرها ما بين (٤٥ الى ٩٠ ف). أما الجامعات فتكلف سنوياً ١٠٠٠ ف لرسوم التسجيل و ١٠٠٠ ف للتأمين الصحي

ولمتابعة الدراسة في فرنسا يستلزم تقديم امتحان متخصص في اللغة الفرنسية يسمى DALF أو DELF ومن يحصل على دبلوم DALF يسمح له بمتابعة الدراسات العليا في فرنسا ويعفى من أي امتحانات لغة أخرى، اذا تسنى له الحصول على قبول من جامعة أو مدرسة عليا من خلال مراسلته لهم، وذلك ليحصل على فيزا تمكنه من الذهاب الى فرنسا لمتابعة الدراسة.

(Graduate Re Cord Examination..... <http://www.GRE.org>) , (CNOUS.... <http://www.cnous.fr>)

Engineering Sense...Engineering Sense...Engineering Sense...Engineering Sense...Engineering Sense...Engineering Sense...

في أنصار أيد ما تزال مرتفعة وتطول حريتها وتبحث عنها

# معتقل أنصار .. معتقل الرجال ..

معكم، ومن محقق الى محقق، لم أنس، لم أنس وجه القدائي وهو يموت. وجه رجل من صور كان غارقاً في ثيابه ثم سقط ككمشة ثياب فجعلته وجه طفل من قانا، كان مليحاً بالاشواك وعيناه تائهتان في البعيد، لم أنس، لم أنس وجوهكم ووجه الصحراء، وأنا هناك، أنا رجل من أنصار، حيث الأيام تفرق في الأيام، وحيث الأسلاك تنغرس في العيون، وحيث العيون أوسع من الأرض هنا نبداً، الر ابتداءً، أصواتنا تعلق، الأسلاك تعلق، ورصاصهم يعلو؛

فمتى تجيئون أيها الأصدقاء!!!

هذا المعسكر المدينة يحاول أن يبيح عن أشكال لا استمرار الحياة - الأهم أن الأسرى يحاولون أن ينتظروا، وينتظرون أن يكون هناك، في نهاية نفق

الانتظار الطويل، من يقف ويانتظر عودتهم، فلماذا نبتعد عنهم، لماذا ننساهم أو نتناساهم، ونسأهم لأننا نسئنا أنفسنا، نسئنا وجوهنا وأيدينا، ولأننا ننسى، وعلى الرغم من أننا ننسى فهم لا ينسون.

في أنصار عيون، إنه معسكر الع الجائعة الى الحب والحرية في أنصار أيد ما تزال مرتفعة وتطول حريتها وتبحث عن الحرية، في أنصار أسرى لا يعترف بهم كأسرى، بشر لا يعترف أنهم بشر، في أنصار، كلهم، كلنا في أنصار، كلنا ندخل معهم الخيام الصغيرة، المنخفضة، ونعيش الذل اليومي ولم يعد لنا من خيار سوى أن نجعل قمصاننا أعلاماً. ومن أجلنا نحن من أجل الذين ما يزالون خارج إطار الأسلاك الشائكة المضروبة حول أنصار، من أجل أن لا نتحول الى كذبة كبيرة، هذه الأرض لنا ولن نسمح بأن تتحول الى سجننا القاتل.

من أنصار الى حيفا يمتد نفق الانتظار، ومن أنصار الى حيفا يقف رجال وظلالهم تمتد فتغطي فلسطين كلها.

في أنصار حياة كاملة منسية، حياة جيل وأجيال عرفت في هذا الزمن المعنى الحقيقي للاستقلال.

أنا الرجل الوحيد، أنظر ولا أرى، هم يسألون وأنا أجيب أو لا أجيب. صلبوني، قالوا إصليوه، صلبوني ولم يكن صليب، وما كانت امرأة، صلبوني وكانت الشمس، الشمس تسقط على الأرض، وأنا أسقط وجهي يلهث،

الأسلاك الشائكة، الخيام المنصوبة، الكشافات، الأبراج، الحرس، مدينة جديدة يسكنها آلاف الرجال، مدينة للقهر والخوف والظلم، اسمها معسكر أنصار.

معسكر بعيد، ننسأه، أو يريدون لنا أن ننسأه، ونعيش في معسكرات اعتقالنا الصغيرة. هذا المعسكر البعيد يمتد فوقنا بظلاله، بالأصوات التي تأتي من خلف الأسلاك، كأننا جميعاً هناك، أو

كأن هناك هنا فنصير نحن الأسرى ونصير الأنصار. آلاف الرجال، جاء بهم الجلاذ من المدن والقرى والمخيمات المحتلة، قادمهم بعيونهم المعصوبة، وأيديهم المغلولة، وساقهم من عذاب إلى عذاب، وكانت رحلتهم طويلة. في هذه المدينة المعسكر يعيش آلاف الرجال حياة الانتظار، يحتالون على الزمن وينتظرون، يعيشون ويحلمون، يحاولون أن لا ينسأه، يحفرون في ذاكرتهم، ذاكرتنا

الجديدة، حكايات الجلاذ والضحية، يحفرون في ذاكرتهم ذاكرتهم، من أجل أن لا ننسى ولن ننسى.

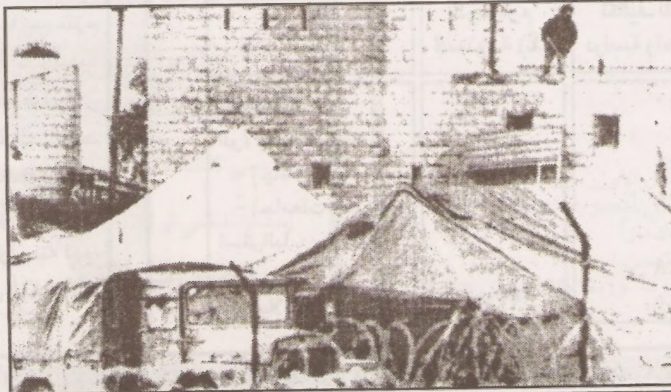
أنصار هي اليوم حكاية الجنوب اليومية، بعضهم يخرج من معسكر الاعتقال ليعود اليه وبعضهم لا يخرج وبعضهم سيخرج، وبعضهم سيدخل. كأنه صورة مصغرة من الجنوب اللبناني، أو صورة مصغرة عن هذا العالم العربي الشاسع الصامت الفاقده قدراته على الكلام أو على الاحتجاج، لكنهم في أنصار هناك وسط الشتاء والبرد والأمراض

يصرخون أخبار انتفاضتهم بدأت تخرج من وراء الأسلاك؛ عيد الأضحى، بداية موسم الأمطار عيد الاستقلال وانتفاضات أخرى لا نعرف عنها، لكن أصوات طلقات الرصاص التي يسمعها الفلاحون تخبر عن وجودها.

في عيد الثورة، كانوا العيد الحقيقي، غنوا الأناشيد، وأشعلوا الألباف وحملوا المشاعل، كانوا أكثرنا حرية، كانوا أجمل من حريتهم المسلوقة، كانوا يشعلون ذلك اللهب الذي يحاول الإحتلال أن يخنقه،

من أنصار الى حيفا  
يمتد نفق الانتظار،  
ومن أنصار الى حيفا  
يقف رجال وظلالهم  
تمتد فتغطي  
فلسطين كلها

أنصار هي اليوم  
حكاية الجنوب  
اليومية، فهناك  
مئات يخرجون  
من معسكر  
الاعتقال ليعود اليه



# الوعي الطلابي إلى أين

صفاً كانهم بنيانٌ مرصوصٌ.  
وقوله عليه الصلاة  
والسلام: «من أصبح لم يهتم  
بأمر المسلمين فليس منهم».  
فما بال قلوبنا أصبحت  
جلاميد من حجر، تُداس حقوقنا  
وتمتهن كرامتنا، وتنتهك  
اعراضنا، فلا نحرك ساكناً، أفلا  
تكون لنا عبرة في طلاب أرض  
الاسراء وجامعاتها، تحيط بهم  
بنو يهود من كل جانب ليفتوا من  
عضدهم وهم كالجبال شموخاً  
وأنفة لا تنبيههم الصعاب ولا  
تستوقفهم العقبات ففي جامعة  
بيرزيت ٣٢٠٠ طالب من ٤٠٠٠  
يخرجون في مسيرة حاشدة من  
بير زيت الى رام الله لمسافة  
تقارب الستة كيلومترات  
احتجاجاً على فصل احد الطلاب  
لأنه نظم حفل تأبين يحيى عياش  
وفي جامعة النجاح، يدرس  
الطلاب في البيوت والحقول لالا  
يفوتوا ما يضيع عليهم نتيجة



لست أدري في هذه  
اللحظة ماذا عليّ أن  
أكتب وإلى ماذا عليّ أن  
أشير، كل ما أدركه  
وأعرفه الآن أن الصف  
الطلابي يعاني من نقص  
واضح في الوعي على  
مختلف الأصعدة فكرية  
كانت أو تاريخية، دينية،  
اجتماعية أو سياسية،  
سألب في هذه المرحلة  
من حياته ينبغي عليه أن  
يحدد لنفسه هوية فكرية  
تشكل شخصيته  
وتصقل رأيه وعقله  
متحرراً الصواب في  
بحثه لا التشبث فيما  
يراه القاص مهرجاً من  
الأفكار والطروحات في  
حين أنها تخفي في  
ثناياها فكراً فاسداً  
حمضاً ترفضه النفس  
السوية ويأباه العقل

الاضيق المتعلم الذي يفترض منه أن يرد على  
مجن ثقافتها. تلك السهام المسمومة التي تحاول  
أن تقتل في مجتمعنا عراقته وأصالته وتنزع  
عنه ثوب عزته وكرامته وألقته ليضحي جسداً  
مواتاً لا روح فيه ولا حياة متى ندرك أن  
صراعنا الحقيقي هو صراعنا مع أنفسنا الأمانة  
بالسوء، مع أنفسنا المتوجسة الحيرى التي ما  
عاد يملؤها الحب او يحدها الأمل فأضحت  
نفوساً عجوزة يطويها الزمن دون أن يلقي لها  
بالاً، تنوء بحمل اجسامها بدلاً من أن تكون  
كقول شاعرنا:

وإذا كانت النفوس كباراً  
تعبت في مرادها الأجسام  
من يهن يسهل الهوان عليه  
ما لجرح بميت إيلام  
فأين نحن من قوله تعالى:  
«إن الله يحب الذين يقاتلون في سبيله

السليم. وإن جاز لي التعبير فنحن نعاني اليوم  
من أزمة ثقافية حادة نتجت عن إقبال البعض  
الغث والسمين من الأفكار والمعتقدات يأخذ  
منها دون تحديد لما يحتاج منها وما لا يحتاج.  
ولما يجب عليه أن يقبله أو يرفضه. ليبدأ بعدها  
ببث ما تعلمه مشيعاً البلبلة والفوضى في  
صفوف المعظم الذين أغضوا الطرف عن هذه  
الأمور، فحري بنا في هذه المرحلة أن ننظر الى  
موطئ قدمينا أن نحدد من نحن وأين نحن،  
ماذا عندنا ليستكالب العالم علينا، ماذا عندنا  
ليخاف منا، علينا أن نبحث عن الطريق لا أن  
نشكو التيه والضياغ، علينا أن نبحث عن قيس  
ينير لنا الطريق بدلاً من التعثر والتعذر بظلمتها  
وحلقة ليلها، علينا أن نعرف حقيقة أنفسنا،  
الصراع الآن من حولنا صراع افكار وعقائد،  
صراع حضارات، البقاء للأصلح أو للأقوى،  
ونحن -طلاب الجامعات- نشكل طبقة الشباب

عزماً وقوة ومضاء.  
فالصحة الصحو والوعي الوعي أيها  
الشباب فما نيل المطالب بالتمني ولكن تؤخذ  
الدنيا غلاباً.

وطني أرف اليك الشـ باب كانه الزهر الندى  
لا بد من ثمر له يوماً وإن لم يعقد

فأين نحن من قوله تعالى:  
«إن الله يحب الذين يقاتلون في سبيله

لا بد للصف الطلابي من أن يجد لنفسه هوية فكرية تشكل شخصيته وتصقل رأيه

## الإنسانية .. معادلة صعبة

كثيرة هي الأحداث والمواقف التي تترك في مخيلتنا انطباعات عديدة، صحيحة أو غير صحيحة... قرأت قبل أيام مقالاً يتحدث كاتبه عن الانا الإنسانية وكيف ان الانسان لا يمكن أن يكون واحداً دائماً، فأنت في الصباح تختلف عنك في المساء وانت تختلف تبعاً لمن تتعامل معه وقد تختلف طباعك باختلاف ادنى الاشياء فدرجة الحرارة قد تؤثر في شخصيتك فتغدو إنساناً مختلفاً تماماً، وانا اتفق مع صاحب المقال على هذا تماماً، فالإنسان ضمن ثوابت معينة مزيج رائع من التغيرات والمتناقضات أحياناً وهذا ما يجعله الكائن الاميز فالإنسان تتشكل مفاهيمه منذ سنينه الاولى ولكنه إنسان قادر على التغيير وربما الانقلاب رأساً على عقب... باختصار نستطيع أن نقول ان الانسان كائن مرن قادر على أن يتغير دائماً كما تهيب له الظروف



والأجواء وكما يتأقلم هو مع هذه الظروف والأجواء

وحبذا لو كان هذا التغيير تغييراً يسمو به في سلم

الإنسانية كي يرتقي دائماً... لماذا بدأت هكذا رغم أن

موضوعي عن الإنسانية؟؟... إذا كان الإنسان متغيراً

لدرجة كبيرة وكل فرد يختلف عن الفرد الآخر

فإننا سنخرج بحصيلة من البشر كل فرد

فيها مختلف، متميز بشيء ما والفرد

نفسه يختلف من لحظة لأخرى...

لوكنا ورغم كل هذه التغيرات لا

ننسى أن هناك أطراً عاماً يحدد كل

شيء فقد يتحدد الانسان في إطار عام

فهو عصبي او مرح او مهمل او مجتهد وقد تتحد

المجموعة بنفس الصفات ونفس الأطر وغالباً ما يجتمع الأصدقاء

ضمن إطار واحد فهم إما مجموعة مشاغبة او مجموعة نشيطة

وهكذا... يستمر التسلسل حتى نصل الى القمة حيث إطار واحد يجمعنا، فكلنا بشر

وكلنا فينا الخير وفينا الشر وكلنا نتكلم ونأكل ونشرب ونحيا... كل الفوارق ... كل

الاختلافات تقع ضمن إطار واحد في النهاية... وكثيرة هي تلك اللحظات التي تتلاشى

الفوارق بيننا فيها فنغدو في لحظة نفساً واحدة... آه واحدة ... قلباً واحداً... لا بد أن

تحيا فينا مشاعر الإنسانية معاً مهما كنا، مهما كانت جنسيتنا او أرضنا أو لغتنا... لا

أن يجتمع الإنسان مع أخيه الإنسان في لحظات كثيرة وهنا قد نبعدوا واحداً رغم أننا

ملايين ولكن هذه اللحظة التي تجعل انسانيتنا تتحرك لتجميعنا معاً لحظة نادرة جداً

لأنها لو لم تكن كذلك لما كان حال الإنسانية هكذا... مشاعر كثيرة طغت على إنسانيتنا،

فالعصبية القبلية والانانية والغرور وصفات أخرى كثيرة أجبرتنا ان نعيش في عالم

يتناحر الجميع فيه على كل شيء... السلطة، القوة، المال، ... كلها أمور بعيدة أشد البعد

عن سعادة الإنسان التي هي الهدف الاسمي لأي إنسان ولكنها تتغلب الآن لتصبح

اهداف الجميع في كل مكان... فإنسان يفقدها وإنسان يغتصبها وكلاهما في النهاية لا

يعيش سعيداً ولا يترك من حوله ليعيش بسعادة... وهكذا تستمر حياتنا في هذا الوقت

تسير نحو الحضيض في عالم لا مكان فيه للقيم والاخلاق والمبادئ السامية... أصبحنا

كوحوش الغاية نتناحر على كل شيء وأصبح طبع الافتراض فينا متأصلاً فإذا وجد

أحدنا في نفسه قوة طغي وإذا ضعف هلك... فقدنا توازن الحياة السليمة وها نحن

ننتظر الآن نهاية لا نعرف الى ماذا ستؤدي وعن ماذا سستمخض، كل ما نعرفه أننا

نعرف كل شيء ولا نستطيع أي شيء ولماذا؟ لا أعرف ... وبحث عن الإجابة فلم أجد؟

فهل يا ترى سنعرف الاجابة قبل ان تكون النهاية المحتومة أم أننا سنكون كالأجيال

الكثيرة التي قُمت على هذه الأرض واندثرت ولم نعرف أبداً ما هي الإجابة؟!

آمنة سمارة

## أبرياءوهم....

الزمان: الاثنين ١٧/١١/١٩٩٧

المناسبة: حادثة قتل عشرات السياح الأجانب في مصر على أيدي مجموعة مسلحة. للحظات شعرت بالشفقة على أولئك الذين أظهرت شاشة التلفاز دماءهم وأشلأهم ودموعهم، وللحظة فقط شاركت المذيع استنكاره وإدانتته لقتل الأبرياء بهذه الوحشية. فالمسألة مسألة «براءة» قصدت السياحة في بلادنا ضد «وحشية» تغتالها دون اعتبار لأدنى قيم «الإنسانية».

ولكن... أي براءة وأي وحشية وأي إنسانية؟ تراءت لي حينها، صور شهادتها وأخرى لم أشهدها، صور نقلها الإعلام الرسمي وأخرى كثيرة لم يعرها أدنى إهتمام وقد كان وراءها دوماً براءة وإنسانية وقرارات «أسرة» دولية.

كان دعمهم البريء وراء اغتصاب أرضنا. كانت رصاصاتهم الرحيمة، تلك التي اخترقت ظهور ورؤوس ملايين المتوحشين من اخواننا في ليبيا والجزائر وسوريا ومصر وكفر قاسم ودير ياسين وجنوب لبنان، وصبرا وشاتيلا، والضفة الغربية والحرم الابراهيمي الشريف....

وكانت صواريخهم البريئة وقراراتهم الإنسانية وراء قصف العامرية، وتجويع وقتل المتوحشين من أطفال ونساء وشيوخ العراق.

وكانت ملياراتهم السخية تلك التي دعمت وتدعم بناء المستوطنات لأبناء الشتات وأقامت لنا الخيام في المنفى.

وجنود وجيوش دولية استعمرت غاباتنا وبنت لنا الاقفاص والسجون... اقفاص الحرية وسجون حقوق الإنسان!

شريط طويل من صور براءتهم ووحشيتنا مر ببطوننا كان مليئاً بالدماء والأشلاء والجثث والدموع؛ دماؤنا نحن وأشلأؤنا نحن وجثثنا ودموعنا نحن، وكانت في خلفية الصور دوماً أيدي ومخالب كثيرة تقطر دماً وما زالت تعلق بها بقايا لحومنا؛ كانت أيديهم هم ومخالبهم هم.

ليسوا عرباً ليقل: «ما ذنب الأبرياء؟ تلك سياسات الحكومات؟؟ وجرائم الأنظمة؟؟»، فالسياسة سياسة كل فرد منهم، والحكومات حكوماتهم والجيوش جيوشهم والمليارات من أموالهم وضرابهم، فمن أين لهم البراءة؟ تلاشت كل مشاعر الشفقة والأسى، فماذا لو تلت أنهار دماؤنا قطرات من دماؤهم؟ وماذا لو

اخترقت بضع رصاصات أجسادهم كما مزقت رصاصاتهم الملايين من أجسادنا... لتدمع عيونهم، فقدت فطرت من اليكاء قلوبنا، «فأبرياءوهم» أكثر وحشية من «أشد متطرفينا».

هاني خليف



## في سبيل حياة جامعية أقوم

لطالما كانت الهندسة محط انظار، وموضع إعجاب طلاب الجامعة ككل، لما تميزت من موقع ريادي على صعيد العمل الطلابي والنشاطات اللامنهجية، الا انه يلاحظ حالياً ضعف التمثيل الهندسي الفاعل على الصعيد الطلابي وقلة المشاركة الطلابية الهندسية في شتى النشاطات الداخلية والخارجية على حد سواء.

وجدت الجامعة اساساً لتوسيع المدارك، وزيادة الثقافة اضافة لكونها مركزاً للتعليم، فزيادة الثقافة تتأتى من المشاركة بالعديد من النشاطات اللامنهجية التي تقدمها لجنة الكلية في نشاطات الهندسة ومجلس الطلبة على الصعيد الجامعي، وابداء المقترحات التي من شأنها دفع المسيرة الطلابية للأمام وعدم الوقوف موقف المتفرج ازاء أي نشاط مهما كان. بهذه الطريقة فقط تشعر أخي الطالب بالانتماء «لمجتمع» كلية الهندسة المصغر، أما حضورك للجامعة فقط لحضور المحاضرة فهو اغلاق ارادي لمناهل المعرفة والثقافة في وقت أصبح فيه الحصول على المعلومة من السهولة بمكان بحيث لا يتعدى عدة ضربات على لوحة مفاتيح جهاز كمبيوتر متصل بالانترنت.

للسمو بمستوى طالب الهندسة لا بد من العمل بفاعلية والمشاركة بالنشاطات وابداء المقترحات، كما أسلفت، والتي من شأنها اثراء المسيرة الطلابية واعضاء لجنة الهندسة بشراً يصيبون ويخطئون، وعليكم تصويبهم إن أخطأوا بحكم المسؤولية التي أوليتموهم إياها.

وأرى أن على أعضاء لجنة الكلية جزء من المسؤولية غير يسير، فعليهم العمل على نشر الوعي في طالب الهندسة بما يدور في محيطه سواء في الكلية او في الجامعة ككل اذ لا بأس من اصدار نشرة اسبوعية، أو كل اسبوعين بحيث تقوم اللجنة الثقافية بمتابعتها واصدارها، وتعني بالأمور الداخلية والخارجية على حد سواء هذا بالاضافة الى ضرورة الابداع والتجديد في مجال الأنشطة الخارجية، ولقد وجدنا سابقاً في يوم العمل التطوعي، وغيره من المحاضرات والندوات متعة تركت في النفس أطياب الأثر، أرى أنه من غير المنصف حرمان الافواج اللاحقة من طلاب الهندسة منها.

ختاماً: لا يتم السمو بالعمل الطلابي إلا بالتوافق بين طلاب الهندسة ولجنتهم، فهي دعوة لكلا الطرفين الى المضي قدماً لإيصال الهندسة لمركزها المتميز والله الموفق.

قاسم الزعبي

## نظرات ديموقراطية



الديموقراطية كلمة اجنبية جرى عليها قلم التعريب، وهي تعني: حكم الشعب للشعب، أو سيادة الشعب، ولست من أهل الاختصاص لمناقشة مدارسها وتطبيقاتها العملية، ولكي أطرح بعض النقاط في معناها الراسخ في عقولنا، وهو حق الأغلبية في فرض رأيها، وحرية رد الشخصية.

١- هل الأغلبية تمثل الصواب؟! وهل من حقها فرض رأيها ولو كان خاطئاً؟! إن مصدر التشريع عند المسلمين هو الكتاب والسنة أي الوحي من خالق البشر والعالم بمصالحهم ومفاسدهم وليس آراء الناس، بل «أن تطع أكثر من في الأرض يضلوك عن سبيل الله»، فالجماعة هي الحق، ولو كان الإنسان وحده على الحق فهو جماعة المسلمين، ولكن هذا الحق يكون مبنياً على أدلة صحيحة صريحة شرعية، وليس الهوى والتعصب، والسيادة في الإسلام هي لله، وليست لأي شخص سواه ولو كان هو الشعب.

٢- هل الشورى في الإسلام هي نفس الديموقراطية التي ينادي بها المتقيفون والمتهافنون حضارياً على كل ما يردنا من الغرب؟! هل يستشار كل من هب ودب وإن كان فاسقاً أو ليس أهلاً لأن يستشار أو يؤخذ برأيه؟ إن في الفقه الإسلامي هناك أهل حل وعقد لهم شروط لاختيارهم وفق معايير وليس تبعاً لهوى الناخبين؟ ثم هل من العدل أن يكون حق العالم الخبير المتبصر بالأمور كحق عامي تخدعه المظاهر بجرارة والدعايات الانتخابية المزيفة للحقائق والمبينة على القدرات الإعلامية والمادية للمرشح.

٣- إن كثيراً من الأنظمة الديكتاتورية، والحكام المستبدين قد يصلون إلى سدة الحكم بطرق ديموقراطية (قد يكون بعضها فيه نزاهة) فلن يصمد حاكم في الحكم إذا لم توجد فئة كبيرة من الشعب تدعمه وتستفيد من وجوده (مع بعض الاستثناءات أحياناً)، وخداع أغلب الشعوب ليس بالامر الصعب.

٤- إن رفض الشخص للديموقراطية لا يعني مناداته بالديكتاتورية، فإن لدينا في الاسلام الشرع الاقوم والاكمل لتحقيق العدالة في المجتمع إن اتبحت له فرصة عملية لتغيير الواقع، بوجود طائفة مؤمنة تعمل على ذلك ابتغاء مرضاة الله وليس حباً للسلطة أو الزعامة، ونحن لسنا بحاجة الى مناهج غربية لتحكم سياستنا.

هذه مجرد خواطر في هذا الموضوع وليست كلمات مختص أو باحث فقد يعترضها الكثير من النقص، ولكن لماذا لا نفكر ونحرر عقولنا بدلاً من جعلها تابعة لكل ما ينادي به اعداءنا؟ فهل من مدكر؟! أحمد عناية

زکریا = خریج

اليك اصدقائه ...

بقي عام لأعزل هذه الطرقات إن  
جاءت الرياح كما تشتهي السفن بإذن الله... لست  
أدري إن كنت سأطلق فرحاً ساعتها، أم أنني  
سأقف طويلاً في كل هذي الممرات؟!... إن كنت  
سأتجمد لحظات لأبصر عيونكم كما لم أفل من  
قبل، أم أنني سأهرع لإخلاء خزانتي؟!...

كم غريب هو هذا العالم، عالم الاختلاف والحياة، عالم العيون، بل وعيونكم أنتم.. عيونكم المتحجرة أحيانا ككرة ثلجية باردة تتجه إلى هدفها بدقة وصمت.. عيونكم الحمرة أحيانا - وكم رأيتها - كجمر ناضج بلا لهب.. وعيونكم المتبسمة كابتسامات الربيع.

لست أدري إن كانت الحياة ستغرقني، أم أنني سأحمل ذكرياتي هذه طويلاً؟ .. لا أدري حين أودعكم إن كنت سأقتفي أثر البكاء في نفوسكم، أم أنني سأمد يدي لاحتسب دفء روحكم في شريط ذكرياتي الطويل؟ .. في هدير أنفاسنا في هذا الحصن المهيب؟ .. في اللحظات التي كانت تجمعنا؟ لحظات الفرح الهستيري تارةً، والوجوم المطلق تارة أخرى.. في نكاتنا السخيفة اللطيفة؟ .. في آلامنا وسخطنا؟ .. في أحلامنا الرقيقة العظيمة؟ التي تحققت.. شردت.. هاجرت.. وعلقت على أعمدة الكهرباء في جنازة مهيبة محفوفة بأنات الشموع.

بعد عام ستبارك لكننا حرف الميم (ملطوع على باب ديوان الخدمة)، ومناصبنا الجديدة (حسب الواسطة).. بعد عام سنبرر لأنفسنا عدد الشعرات البيضاء (هذا إن بقي شعر أصلاً) وسهر الليالي (!!!!)

... بعد عام سيحمل كل منا ورقة وسنصطف  
لأجل صورة؟؟؟؟... وسنتلمس أفدتنا الخسبة  
كأرض مباركة في نيسان (شهر الكذب  
والربيع) ... في أعوام مضت.. عمر مضى..  
سنتلمسه في دقائق، دقائق ستعلم حتى التماسيح  
كل أنواع العاطفة.

بعد عام.. سنرحل كلنا معاً.. لكن  
كل في طريق.... كل يحمل في نفسه:  
نفسه ونحن والمسطرة.. (بعد عام)  
رواية لا تتسع كلماتها الايام،  
رواية تأتي أن تعلن الخاتمة...  
● فادى سعادة

# زهرة تقاوم



على سفح الجبل القاحل وحيث الرياح  
تجول وحيثما امتد بصرك ، رأيت الصخور  
الجرداء والثلوج مغطية صورة الحياة، هناك  
ترى الموت بألم عينك يصرخ في  
وجهك وتسري قشعريرة في  
جسدك النحيل فيرتعش الجسد  
وتقشعر الأبدان.

هناك.. نمت زهرة... زهرة بنفسج

جميلة تشد الأسرين وتسحر الناظرين ، نعم.. لقد خرجت من بين الصخور العملاقة ووجهت وجهها نحو الشمس.. لم تستطع الصخور أن تدوسها ولا الرياح أن تحنيها.. ونمت ونمت.

كان الخوف يدب في أوصالها ولكنه لم يقتلها... رفضت أن تستسلم وقاومت.. وكلما ازدادت إصراراً.. زاد لون أوراقها عنفواناً وجمالاً.. وتساقطت حبات الندى على صفحات أوراقها... ونمت ونمت وازدادت جمالاً وسحراً للناظرين.

تلك الزهرة لا تعيش في الجبال فقط... بل في قلب كل إنسان  
 فينا.. حيث تعلق العزيمة وتتحلى النفوس بالإصرار... هناك  
 تستطيع أن تنمو... وفي قلبك بالتحديد عندما تسقيها بماء الإرادة  
 والتصميم وتشرق عليها أنت بشمس المعرفة.

## سنة الطراوة

## أمك

في بعض الأحيان أكون جالساً إلى مرسمي قبل طلوع الشمس وأمامي الأوراق حيث أرمي بورقة تلو الأخرى وإلى جانبي فنجان القهوة تُشَف منه فأحس براحتك الجميلتين على كتفي فأدير وجهي لأصبح على بستان وجهك وأستمد من عينيك النجلاوين وتُشرك الباسم ما أفقر إليه من الجلد والشجاعة فأرفع يدي لتطوقيني بذراعيك وتضميني لصدرك حتى ينتشر في كهف صدري نور البشر والطلاقة وعندما أنظر إليك ألمح في قلبي السكينة من قربك المعطر بمثل أنفاس الروطسة في البكرة الندية ثم تخرجين بعد أن خلفت في صدري انشراحاً وفي قلبي رضاً وفي روحي خفة وفي نفسي رقة وفي عقلي قوة وفي ألمي بسطة وفي خيالي نشاطاً فأضطجع مرتاحاً وأغمض عيني القريرة بحك.



نسرین الرحمة

## والألعاب دوران النفق!

.. على عجلة كنت البارحة... رأيته بينما  
كنت أعبر النفق المؤدي الى الجامعة، كانت  
تحدو عينيه نظرة.. وتغيب فيهما دمعة لا  
تجد وقتاً للإشراق!

طوي البارحة...  
وأطل صباح اليوم.. صباح جديد.. وأمل  
بلقاء يوم أفضل..

واليوم قد امتلكت دقائق صباحية أكثر  
للتأمل والتأمل في ذا العالم الذي نعيش...!

.. ها.. إنه هو نفسه.. بين وجنتيه فرق  
أعوام قليلة.. لم تكن الأرض قد أخذته حول  
الشمس سوى ما يقارب السبع مرات..

جاء مسرعاً.. بقليل بضاعته.. حانياً  
رأسه وملقيه على كتفه الأيمن، وقد جلس  
حاجباه في شكل رجاء عجيب!

ربما لم يعد في بؤسه وحطام طفولته،  
وركام همومه.. أو حتى رث ثيابه وجفاف  
يديه.. وغيرها غرابية - فقد اعتدنا المرور على  
ذاك بقليل من لحظات الشفقة!

ثمة غريب لدي أكثر من ذلك..

إنه البوح الطفولي.. البريء..

قلت: أعطني مما تبغ.. ما اسمك؟  
محمد!! هاك النقود يا محمد..!

راح يعد لي حبات «المسكة» بينما قدمت  
له سؤالاً حاراً.. شاغلة نفسي بالنظر الى  
عقارب زمننا.. فقلت: ألا تذهب للمدرسة..  
أراك هنا كل صباح!!

حديق في النقود.. اكمل عد حبات المسكة  
بيده الصغيرة..

الوقت يمر بطيئاً.. ولا جواب..

أعطيته وقتاً للاطمئنان..

امتلا الطفل رجولة.. فاقت حرارتها  
حرارة سؤال.. قال بقوة: تركت المدرسة  
وأعمل طوال النهار بدلاً من والذي  
الضرير..!

... لم ينبس بأكثر من تلك.. بيد أنه رمى  
على شفتيه ابتسامة صهرت جدران النفق  
شفقة وحسرة..

تسللت إليّ قشعريرة تركتني أفكر  
وأفكر..

إلى لحظة انتفض طالب يجلس خلفي  
في المحاضرة..

باحثاً بقلق عن سواره الأنيق الذي  
ضاع!!!

فواز نظام سكجها

## خاطرة

الشقاء والسعادة، كانت حكايتي، وبين  
انتفاضات القلب كانت ولادتي!، لم يكن  
هناك زمان يربط حبال القلب ولن يكون،  
فقصتي بلا بداية، بلا نهاية

سموت فوق كل صوت، وأرهفت  
السمع لصوتها

عرفتها بالفطرة - غرقت في بحر  
همساتها، ولون شعرها الأسود؛ فهي  
حبيبتي ومعشوقتي..

تلك البداية بلا ملامح؛ وكأنني أتيت  
لهذه البسيطة لأعرفها وأستنسخ روعي،  
من أنفاسها؛ لا أذكر أن لامست أصابعي  
يدها؛ ولكن أصابعها قبضت على قلبي..

أحسدها؛ على حبي لها وحب من أحبها  
من قبلي..

أخلدها؛ وشمأ على عمري..

أقدسها؛ وأحفظها تميمة «على صدري»،  
أخبرتها علناً؛ أنها أبدأ، ستلازم قلباً؛ ما  
خان ولم يخن،

ونهايتي معها؛ أن أخبرتها سلفاً:

كم كنت أخشى في بداية رحلتي  
في عرض بحرك أن تنني سفيني  
لكن عنف الحب كان يقودني

فشقيت فعلاً قبل بدء بدايتي  
حباً تسلط ثم هد توازني

وأعادني نحو اجترار طفولتي  
فلتعلنني لي سر قلبك مرة

أو فاسمحي لي أن أعود لغربتي  
■ مهند الروسان



## لي وحدي أكتب!!

أكتبُ شعراً،

أصنعُ قمرأ،

وأداوي جرح الأيام

لا أملك إلا كلماتي،

تؤنسني وتنبير حياتي،

تعرف أكثر مني ذاتي!

تملك قلبي والأحلام

في قلبي طفل محروم

سلواه .. هموم، وهموم

محترأ .. يائس ... مظلوم

ممن؟ قال لي: «الأوهام»

الخوف بيده أثبتته

معتل يعرف علته

لكن.. لا يملك خطوته

فتدور عليه الأيام

أحدث النفس وشكواها

والفرحة تنسى معناها

أم قلبي إذ يكتم آها..

دربي .. تكتبه الآلام

أتراها ترجع.. أتعود،

أنفاس الأمل المجدود

والروح.. سناها المفقود،

والمركب.. يرسو بسلام..؟؟

سيف الدين رمضان

# كي لاننسى.. كي لاننسى.. كي لاننسى..

## من سجل عكا

بعد ثورة البراق في صيف ١٩٢٩م برز عدد من القادة الفلسطينيين الذين سطورا بدمائهم أروع ملاحم التاريخ. ومنهم: فؤاد حجازي وعطا الزير ومحمد جمجوم والذين نالوا شرف الشهادة بعد أن حكم عليهم الانتداب البريطاني بالاعدام، فهذا فؤاد حجازي الذي لم يتجاوز عمره ٢٢ عاماً يقول لأمه (إذا كان اعدامنا سيزحج الأعداء من وطننا، فليستشهد كل يوم مئات مثلاً لكي تحرر فلسطين من الأعداء) أما محمد جمجوم فقد تخاصم مع عطا الزير وطلب منه أن يسبقه إلى شرف الشهادة رغم أن دوره كان الأخير، فمضى وتقدم مبتسماً إلى حبل المشنقة.

محمد جمجوم وفؤاد حجازي  
المنسوب السامي وربعه وعموما  
فؤاد حجازي عز الذخيرة  
بحكام المولى تايعدمدونا  
لا تشمت فيهم ولك يهودي  
بسك تشتكى ولى صهيونا  
هذي المرجيحة شرفنا العالي  
شباب العرب لا تهتمونا  
ما دام الظلم ضارب اطنابو  
حزب الصهيوني قوموا ارحلونا  
أو عي يا أختي بعدي تنهمني  
كله علشانك يا فلسطينا  
سمعتها يافا طلعت صياحة  
نعلنها ثورة على صهيونا  
والقدس جاري ما غنى عنه  
يومن ردها ما يمنعونا  
خوفي يا عطا تشرب حسرتكم  
ما نخاف المشائق لو علقونا  
جودي يا أمي بالبكاجودي  
عشان الوطن بيلقونا  
يوم الثلاثا شق الشباب  
ما يهابو الردى ولا المنونا

من سجل عكا وطلعت جنازة  
حجازي عليهم يا شعبي حجازي  
محمد جمجوم ومع عطا الزير  
انظر المقدر والتقادير  
ثلاثة ماتوا موت الأسود  
إحنا بالحجر وانتا ببارودة  
هاتوا المرجيحة هاتوا الحبال  
وهادي المرجيحة شرفنا العالي  
حبسك يا عطا ما عدنا نهابو  
هاذا وطننا واحنا اصحابو  
خي يا يوسف وصباتك أمي  
لأجلك يا وطن ضحيت بدمي  
شرقي القدس صارت مناحة  
قالت يا قدس يا لله ياريجا  
صوت المدافع ما خفنا منه  
والموت الأحمر ما نسأل عنه  
يقول محمد أنا أولكم  
يقول حجازي أنا أولكم  
فؤاد حجازي أمي مفقودة  
عشان الوطن حلفت اجودي  
نادى المنادي يا ناس اضرب  
أهل الشجاعة عطا وفؤاد

## كي لاننسى

أتوه وسط أكوام من التقارير والامتحانات وتفرقت الحياة في همومها ومشاكلها التي لا تنتهي، حتى أجدني قد نسيتك -أو هكذا يخيّل الي- وأنشغلت تماماً، لكنك تفاجئيني دوماً فتستيقظ في نفسي ودون سابق انذار، تستيقظين إذا ما رأيت وردة حمراء أو طفلاً يلعب، كلما هبت علي نسائم من الغرب، وكلما سمعت فيروز تغني...

أنا ما نسيتك.. ولن أنساك... لذلك أعذريني إن شغلتي الحياة عنك لحظة لأنني حتى في انشغالي هذا أعد نفسي لأستحقك.

## رجال ومواقف



« أنتم خائنون.. أنتم مجرمون، سيسجل التاريخ انكم أضعتم فلسطين، سأحتل القسطل وسأموت أنا وجميع إخواني المجاهدين».

الشهيد القائد عبد القادر الحسيني



«قتل الجنود الإسرائيليين عبادة نتقرب بها إلى الله» الشهيد عماد عقل



«إنه جهاد نصر أو استشهاد» الشهيد عز الدين القسام

# كي لانسى.. كي لانسى.. كي لانسى..

## من الذاكورة

■ غسان كنفاني

عام ١٩٤٩.

قالوا لنا يومئذ: سيوزع الصليب الأحمر

عليكم هدايا العيد

كنت طفلاً، امتك سروالاً قصيراً وقميصاً من الكتان الرمادي، وحذاء مقطوعاً دون جوارب. كان أقسى شتاء شهدته المنطقة في عمرها، وحين أخذت أمشي ذلك الصباح تجمدت أصابع قدمي وكساهما ما يشبه الزجاج الرقيق. جلست على الرصيف وأخذت أبكي، وعندئذ جاء رجل وحملني إلى دكان قريب. كانوا يشعلون النار في خشب يضعونه في علبه صفيح، وقربوني منها. دفعت قدمي إلى اللهب وغطست فيه. ثم أكملت مشواري إلى مركز الصليب الأحمر راكضاً، ووقفت مع مئات من الأطفال ننتظر دورنا.

كانت العلب تبدو بعيدة، وكنا نرتجف كحقل من القصب العاري، نطش في تظل الدماء تجول في عروقنا. وبعد مليون سنة جاء دوري، فناولتني الممرضة النظيفية علبه حمراء مربعة. عدوت إلى «البيت» دون أن أفتحها. الآن، بعد ١٩ سنة، لست أذكر على الإطلاق ما كان يوجد في تلك العلبه الحلم، إلا شيئاً واحداً، شيئاً واحداً فقط: علبه حساء من مسحوق العدس.

تمسكت بعلبة الحساء بكلتا يدي المحترمتين من البرد، وضممتها إلى صدري أمام عشرة أطفال هم أخوتي وبعض أقاربي أخذوا ينظرون إليها بعشرين عين مفتوحة على سعتها.

وكان في العلبه -بلا ريب- لعب أطفال

رائعة، ولكنها لم تكن لتؤكل، وقد أهملت، ثم ضاعت. وظلت علبه الحساء معي أسبوعاً، أعطي أُمي منها كل يوم عبو كاس من الماء كي تطبخه لنا. لا أذكر شيئاً سوى البرد، والجليد يكبل أصابع قدمي، وعلبة الحساء.

وكان صوت الرجل الذي يصحو باكراً ما يزال يطن في رأسي، ذلك الصباح الرمادي المتعب، حين أخذت الأجراس تدق في فراغ مروع، وكنت أعود من رحلتي القصيرة إلى الماضي الذي ما يزال ينبض في رأسي، وكنت...

ولكن هذا كله، أيضاً، خارج الموضوع!

الطرف الآخر من السلك: «مشروع ممتاز، ليس كذلك؟ ستساعدنا. نريد حملة إخبارية في الصحيفة، أنت تعلم». وأنا نصف نائم ففرت إلى رأسي الجملة المناسبة: «أضئ السيد فلان عطله رأس السنة وهو يجمع ألعاب النازحين، وستقوم نخبة من سيدات المجتمع بتوزيعها في المخيمات» المخيمات موحلة، وقساتين هذا الموسم قصيرة، ولكن الأحذية ذات الأعناق الطويلة بيضاء.

ولكن هذا كله، أيضاً، خارج عن الموضوع. قال لي متابعاً: «سنضعها في علب من الورق المقوى، وسنجد شاحنات تنقلها مجاناً، وسنوزعها هناك مغلقة. ستكون مفاجأة». مفاجأة الحرب مفاجأة أيضاً. هكذا قال الكاتب الصيني (سان تسي) الذي عاش قبل الميلاد بـ ٥٠٠ سنة، كنت نصف نائم، غير قادر على كبح الهذيان. أحياناً تأتي هذه النوبات، خصوصاً حين أكون متعباً، وأعجز عندها عن تصديق عيني، أنظر إلى الناس واتساءل: أيمكن أن تكون هذه هي وجوهنا حقاً؟ كيف استطعنا أن ننظفها بهذه السرعة من الوحل الذي طرشه حزيران فوقها؟ أصبح أننا نبتسم؟ أصبح...

ولكن هذا، أيضاً خارج الموضوع. قال لي وسماحة الهاتف تنزل من يدي: «سيأخذ كل طفل في صباح العيد علبته المغلقة، وداخلها لعبة مجهولة. حظه». سقطت السماعة، وحملتني الوسادة إلى ما قبل ١٩ عاماً.

نمت متأخراً جداً، كان كاتب صيني اسمه (سان تسي)، عاش قبل الميلاد بعدة مئات من السنين، قد اجتذبتني تماماً وفككت تعبتي واصطاد انتباهي (على أن ذلك كله خارج الموضوع الذي ساكتب عنه) وكتب يقول أن الحرب حيلة. أن الانتصار هو أن تتوقع كل شيء وألا تجعل عدوك ناع. كتب يقول أن الحرب مفاجأة. كتب يقول أن الحرب سطوة المعنويات. كتب يقول...

ولكن ذلك كله خارج الموضوع. نمت متأخراً جداً. وديق الهاتف مبكراً جداً، كان الصوت على الطرف الآخر منتعشاً تماماً، يقظاً، يكاد يكون مرحاً، فخوراً، ليس في طياته أي شعور بالذنب. قلت لنفسي -وأنا نصف نائم- هذا رجل يصحو باكراً. لا شيء يشغله بالليل. كانت الليلة ممطرة ورابعة وعاصفة، ترى ماذا يفعل -في مثل هذه الظروف- الرجال الذي ينحفون تحت صدر العتمة لينبوا لنا شرفاً نظيفاً غير ملطخ بالوحل؟ كان الليل ماطرًا، وهذا الرجل، على الطرف الآخر من الهاتف...

ولكن ذلك كله، أيضاً، خارج الموضوع. قال لي: (لدي فكرة، سنجمع ألعاب الأطفال ونرسلها إلى النازحين في الأردن، إلى المخيمات، أنت تعلم، هذه أيام الأعياد). كنت نصف نائم. المخيمات. تلك اللطخات جبين صباحنا المتعب، الخرق البالية التي سبكت مثل رايات هزيمة، المرمية بالمصادفة فوق سهوب الوحل والغبار والشقة. كنت أعلم ذات يوم في واحد منها، وكان

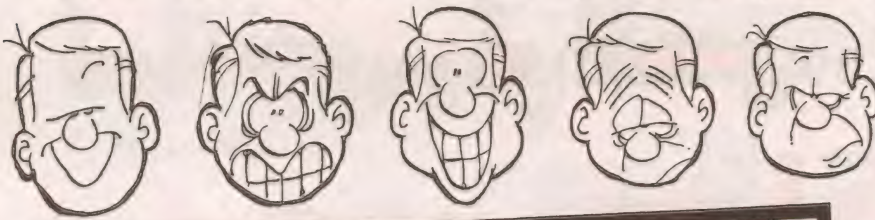
أحد تلاميذي الصغار يدعي درويش. كان يبيع كعكاً بعد الدوام، وكنت أطارده بين الخيام وبرك الوحل والصفيح إلى الصف الليلي. كان شعره جعداً قصيراً مبتلاً دائماً، وكان ذكياً جداً، أحسن من يكتب موضوع انشاء في الصف. لو كان يجد ما يطعم به نفسه يومذاك لا يبتق منه تابعة، كان المخيم كبيراً، وكانوا يسمونه...

ولكن هذا كله، أيضاً، خارج الموضوع. قال لي الرجل على



# How Are You Feeling Today??? ؟! على درج

## الهندسة



### سؤال

في محاضرة (Polymers) للكيمياوي قام أحد الطلاب بسؤال الدكتور سؤالاً غامضاً - الله أعلم من وين جابه- فأخذ الدكتور يشرح بأسهاب وينتقل من موضوع لآخر طبعاً والطلبة مش فاهمين اشي، فاستوقفته إحدى الطالبات قائلة: «دكتور أنا مش فاهمة أي شيء» فما كان من الدكتور إلا أن قال: «ليش أنا إلكي فاهم، ولا اللي سال أصلاً فاهم بس المهم أني سكتته».

### طالب نشيط

طالب في قسم الكيماوي دخل كتاب جينيس للأرقام القياسية بعد أن استطاع أن يداوم في ثلاث مختبرات في يوم واحد اثنان منهما في نفس الوقت .. وياهيك طلاب ولا بلاش.

### مشاكل

وصلت مشاكل التسجيل أوجها هذا الفصل في قسم الكهرباء، فشعب مغلقة وأخرى ملفاة ومواد غير مطروحة للخريجين، السبب الرئيسي كان سوء وضع البرنامج وعدم المبادرة بتغييره من الرئيس السابق -الله يسهل عليه- حيث قال: مسؤول أنا أحا مشاكلي ومشاكل اللي بعدي؟

### معلم صنف

قد تدرس مادة أو مادتين مع نفس الدكتور.. أما ١١ ساعة في فصل واحد هذا كثير.. حيث تحول أحد دكاترة الكهرباء مع نقص الكادر إلى معلم صنف لدفعه ٩٥ في صف ١٠١ كهرباء.

### Quiz

أحد دكاترة الكهرباء يدرس تطور العقل العربي فيكرر سؤال امتحان طرحه منذ ١٦ عاماً.. للأسف النتيجة سلبية.

### صدفة

أحد طلاب الميكانيك وجد نفسه مضطراً لسحب مادة كانت نازلة عند الدكتور «ص» لأنه اكتشف أنه عايد المادة مع الدكتور اللي حملها معه وراحت عليك يا خوي.



### خزائن

بعد حدوث عمليات كسر الخزائن بشكل كبير في قسم المدني لوحظت الأقفال تغطي الخزائن لدرجة أن أحدهم وضع قفل خزنة على الخزنة بس على مين.



## How Are You Feeling Today???

على درج ١٥  
الهندسة



## الطبشورة

تكشف أسئلة مستورة...  
إذ كيف يناقش تلميذاً...  
وهو الأستاذ الأسطورة...  
إن يفعل ذلك ذل لنا...  
أو دنس بالرد غروره...  
\* \* \*  
وأعود فأنذب لي حظاً...  
إذ أدخل قسماً أحفورة...  
وسأجلس في آخر كرسي...  
أكتب أبياتاً مكسورة...  
ولأرقب ما قد تكتبه...  
في دربي .. تلك الطبشورة!!!

\* \* \*  
يكتب ما ليست تعرفه...  
بشر في هذي المعمورة...  
حتى ما لست تلاقه...  
في كل الكتب المسطورة...  
حتى لو فكر ذا يوم...  
أن يكتب ما -قد- أعرفه...  
أكسبه صيغة حزورة...  
إذ يخشى ثقتي أن تزداد...  
بنفسي تلك المحسورة...  
\* \* \*  
لا يقبل أي مقاطعة...  
أيد إن رفعت مكسورة...  
يخشى من كل مناقشة...

دمر آمالي طبشورة...  
إذ ترسم يوماً أسطورة...  
وأنا مرسوم في الصورة...  
وأنا لا أملك أحلامي  
\* \* \*  
بالأبيض يرسم مأساتي...  
يحكي أسرار معاناتي...  
وسأنسى يومي والآتي...  
إذ تمسك يده طبشورة!!!  
\* \* \*  
يكتب لا يعبأ فيما...  
تضمهره نفس مقهورة...  
أو يعبأ فيما قد يجري...  
من قول حول السبورة...

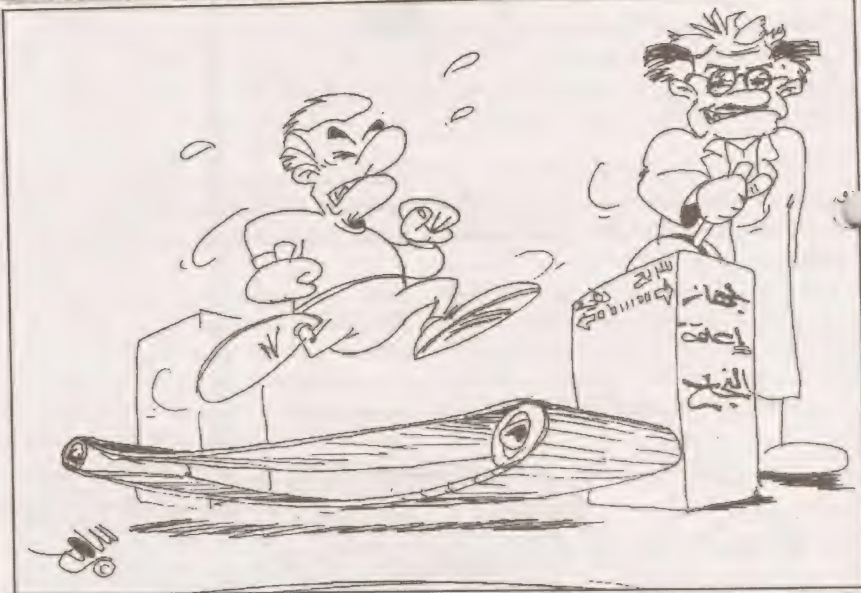
s &amp; s

## ابتسامه

تميز المسجلان  
حسين وصالح  
بابتسامتهما التي  
تقطع الرزق  
والتي  
ازدادت  
شراسة بعدما  
سحب  
المسجل  
الجديد الـ  
Password منهما .  
فتفتنا في تعطيل الطلاب . ليش يا  
طوقان ما أخذتهم معاك بدل عدنان .

## صحتين

فوجيء طلاب الهندسة - كعادتهم  
بالمعجنات التي احتوت على مواد هلامية  
إلي - على ثم - هم -  
سموها بطاطا . ومعلش  
كلوا يا شباب .



بينما كان العدد تحت الطبع وصلنا خبر نقل المسجل  
حسين من الكلية الى مكان مجهول لم يفصح عنه . ويا  
خسارة على الضحكات الحلوة .

آخر خبر  
آخر خبر  
آخر خبر

# How Are You Feeling Today??? على درج

الهندسة



## كهرباء ٩٤... الدفعة المغضوب عليها!!

في القسم - بل الدفعة بكاملها - العشرة أو الـ ١٥ طالباً.. وكان أقل معدل تخصص تلك السنة ٧٩٪ في القسم طبعاً تلك المعدلات تبخرت خلال السنتين الماضيتين ومن الـ ٤٤ تبقى طالب واحد فقط امتياز..

والسبب معروف.. ففي إحدى مواد القسم المشهورة «كهرومغناطيسية ٢» مثلاً كان الـ (average) لا يتجاوز الـ D+ وعدد الذين تجاوزوا حاجز الـ C أقل من عدد أصابع اليدين، معظم طلبة الدفعة تجاوزوا المواد المقررة في الخطة.. ولا توجد مادة واحدة من مواد سنة خامسة (باستثناء المواد التي تتطلب مادة والتي تؤخذ في الفصل الثاني من سنة رابعة) تخلو من نسبة كبيرة هي الأغلبية في بعض المواد... وبعض الطلبة مسجلين في ٤ مواد سنة خامسة من أصل ٥...

وحتى الآن يفكر أكثر من ١٢ طالباً بانتهاء دراستهم في ٤ سنوات ونصف أما الأول علم الدفعة فمشروعه إنهاؤها في ٤ سنوات وصيفي؟؟.. معظم هؤلاء الطلبة يعملون خلال هذه الفترة وبعد لتغيير واقع مشاريع التخرج «البائس!!» في القسم.. ويسعون للتنسيق من الآن مع بعضهم ومع الدكاترة.. كثير منهم من أوائل القسم (أو على الأقل كانوا يوماً ما)...

فهل عرفتم الآن لماذا كنا الدفعة المغضوب عليها!!

كل صباح.. يحرص طلاب الكهرباء من دفعة ٩٤ على الحضور قبل الدكتور ولو بخمس دقائق على الأقل في محاضرات مادة البور.. بسبب الغياب طبعاً... إضافة لسماع ما تيسر من «البهادل» نتيجة لحال الدفعة المائل.. وتهديدات الدكتور بإرجاع الدفعة الى ما قبل «الحضانة».. واستغلال كل مثال وكل استنتاج لمحاولة إثبات الغياب المطلق الذي يتميز به طلبة هذه الدفعة -دون باقي الدفعات-.

وليست هذه المادة الأولى أو الدكتور الأول الذي يحمل تلك الصورة عن دفعة ٩٤... بل يكاد يكون هناك اجماع مطلق من دكاترة القسم.. ومهندسي المختبرات (فحتى أولئك الذين لم يحملوا تلك الفكرة.. استقالوا من القسم) وباستثناء رئيس القسم ودكتور أو اثنين أصبحت العبارة «أول دفعة تمر على زي هيك» عبارة مألوفة ومتداولة على السنة الجميع.. الإتهامات متنوعة.. كعدم الدراسة والإهمال وعدم الاهتمام مطلقاً.. إضافة الى المشاغبة وكثرة الكلام، والجو المرح الذي يسود بين طلبة الدفعة.. والكثير الكثير.

الطلبة من ناحيتهم يتساءلون باستغراب.. فدفعتهم قد تكون إحدى أكثر الدفعات تميزاً.. ويذكر الجميع المعدلات الخيالية أيام التخصصات.. إذ أن ٤٤ طالباً من أصل ٧٠ كانوا «امتياز!!» ومقارنة بالدفعات التالية لم يتجاوز عدد الامتيازات



كان صاحبنا.. وكانت القصيدة التي جرت على ألسن الناس يا ليل الصب متى غده

أقيام الساعة موعده إلا أن صاحبنا المسكين وقد ظن أن عذاب الهوى أقسى.. وليل الصب أطول.. لم يكن -بعد- قد أخذ مادة البور (Power) ولم يقاس تباريحها... وبعد عدة فصول.. شاء الله له.. أن يمر بالتجربة.. وظن صاحبنا أنه -قد- المادة-

وبعد أسبوع وأسبوعين.. وبعد كوز أو اثنين.. تعرف على ليل جديد وعذاب أقسى وتالت الكوزات.. وتتابع معها الأصفر.. وحلف صاحبنا أنه يستحق أكثر من ذلك وكان الرد دائماً: صفر.. وكشاعر.. قرر أن يعدل شعره ليتوافق مع «مشاعره» الجديدة، ولكنه احتفظ بتلك النسخة لنفسه.. فقط.

يا ليل الصفر متى غده أقيام الساعة موعده رقد الطلاب وأرقه صفر بكون يأخذه لا يعرف أن الصفر غداً من بعد الجهد سيحمله وسيحمل كل مواد القسم الأصفر غداً سيجده وكان عيون الصفر تقو.. ل أمر ولا أتفقدده؟؟

يا صفر القسم متى أرقى يصبح تاريخاً أذكره ومعني أسترجع آمالي هل يرجع ماض أندبتي أيامي بعد الصفر مضت لا شيء غداً سأؤمله

## يا حرام

في أحد مواد قسم المدني بشر الدكتور طلبة بأنه صلح ٣٠ ورقة بدون ما ينتج حداً، والله يا مدني.. هيك مش سهل....

## طالب شريف

رفض أحد طلاب الميكانيك الشرفاء أن يدخل معه أسئلة سنوات سابقة الى امتحان «first» لدكتور يكرر أسئلته فتفاجأ برسوبه وذهب إلى الدكتور غضبان آسفاً وعلى أثر الوعود من الدكتور بعدم تكرار مثل هذه الفعلة. فما كان من الطالب إلا أن يدخل الـ (second) وهو يشتم من الطلاب اللي درسوا على الأسئلة السابقة... وكانت المفاجأة من نصيبه فقط!!

## One Nice Day

I saw her behind the tree  
 A dream I always wanted to see  
 I saw her innocent smile  
 Shining from a distance of a mile  
 Her charm stuns all  
 Capturing heart & soul  
 Her voice broke inside  
 Deep through heart and mind  
 Taking my heart up through the skies  
 With every meaning of love she implies  
 A joy that I wish to stay for ever  
 With our souls melt together  
 And though people fill the world  
 Your name will be my only word

• Amjad Al-Mousa

## Students And Teacher

When a student takes a long time,  
 He is slow.  
 When a teacher takes a long time,  
 He is thorough.  
 When a student does not do it,  
 He is too busy.  
 When a student shouts,  
 He is disturbing.  
 When a teacher shouts,  
 He is lecturing.

Muhammad Amir Rashid Bhinder

• (E.E.Dept)

## The Back Benchers

Who says that the back benches in the class are occupied by the dull students and dunces? The truth is, the back benches are the traditional thorn's where the real brilliant and shining students are crowned. It is here that an air of joyment and freedom prevails and minds work free of no one in this domain is under compulsion to swallow an indigestible lecture unlike the pitiable .

front liner, to be attentives and gives stupid nods of approval whenever the teachers expectant eyes focus on them. In contrast, there are ample chances for talent to flourish in conducive environment of back benches.

Innumerable indeed are the tasks that can be performed, for the back benches is a versatile creature. He can discuss to his hearts content any thing from current date to a new TV model or a stage show. Believe it or not, he makes all his appointments for every evening of the week and complete his reports and letters in the span of lectures.

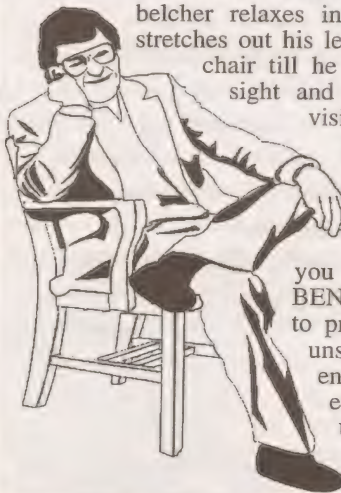
As I said earlier, the back belcher is a man off many abilities. For instance, he can easily try a hand at sketching the professor or the profile of a sleeping beauty. More over if he is bold enough he can launch a chalk or two at the nodding fellow which, however involves a great risk!

Any one can listen to a lecture, but it's the back belcher who can engage in productive activity while grabbing the very few useful parts of the lecture at the same time. You can some time spot him with a popular magazine. The magazine is meant more to be shown to friends rather than to read, and of course, expert views are welcomed at the end.

The wise back belcher nods his head now and then so that teacher has little doubt that every word is being registered. It needs a great deal of skill but then practice makes perfect.... and deception is an art perfected by all back benches.

When he is tired of every thing, the back belcher relaxes in his favorite position.... stretches out his legs, slouches down in his chair till he has almost sunk out of sight and only his hairy skull is visible. With out fear he can signal to a passer by.

Well, having said all that, I invite you the truly brilliant and courageous amongst you to form 'THE BACK BENCHES ASSOCIATION' to promote the cause of this unsung community and to ensure that talent where ever it is, does not go unrecognized.



• Amir Rashid



# طلاب الكلية...

■ ٢٠٪ من طلاب الكلية لا يصلون مطلقاً و ٣٠٪ متهاونون فيها ■

قال **عبدالله بن مسعود**: «إياكم والجلوس في الطرقات» فهل تسمعون يا شباب؟ فهذا الجلوس فيه من أضاعة الوقت وإعاقة المارة وعدم غض البصر ما يجعله أمراً قبيحاً.

الغش في الامتحانات	طلاب	طالبات
سيء لا أفعله	٤٩٪	٧٣٪
أقوم به أحياناً مع أنه سيء	٢١٪	١٢٪
لا بأس به إذا لم ينتشر	١١٪	٦٪
أمر جيد	٩٪	٤٪

قد يختلط على البعض موضوع أن الغش في الامتحانات حرام لأنه داخل في قوله **عبدالله بن مسعود**: «من غش فليس منا»، ثم إن ممارسته دليل على ضعف التوكل على الله وعدم الثقة بالنفس وعدم ربط الأسباب بالنتائج

قضاء أوقات الفراغ	طلاب	طالبات
مشاهدة التلفاز	٢٢٪	١٢٪
المطالعة	٧٪	٤٪
الرياضة	١٢٪	-
أمور غير محددة	٥٩٪	٨١٪

يقول **عبدالله بن مسعود**: «نعمتان مغبون فيهما كثير من الناس الصحة والفراغ» وقالوا قديماً إن لم تشغل نفسك بالطاعة شغلتك بالمعصية، وإنما الإنسان أيام، إذا ذهب يومه ذهب بعضه.

الاختلاط في قاعات التدريس	طلاب	طالبات
أمر سيء	٢٠٪	٣١٪
ليس جيداً لكن لا بديل	٢٤٪	٢٢٪
أمر جيد لكن بضوابط	٣١٪	٣٤٪
أمر جيد	٢٢٪	٧٪

إذا كان الرأي بأن الاختلاط لا بديل عنه هو من ياب تقرير الواقع فهو أمر مقبول، ولكنه مرفوض تماماً إذا كان اللابديل يعني عدم إمكانية تغيير الواقع، فإنه لا قيمة لقناعات ومبادئ لا يسعى أصحابها إلى تحقيقها.

أما الاختلاط من وجهة نظر الشرع فلا يمكن الحكم عليه لأنه ليس شكلاً واحداً، أما في بيئتنا الجامعية فإن الاختلاط لا يخلو من محظورات شرعية أهمها النظر المحرم والمصافحة والخلو وترقيق صوت الفتيات أمام الشباب، وكذلك تعطر الفتيات... وقد قال **عبدالله بن مسعود**: «أيا امرأة خرجت من بيتها معطرة فهي زانية» يعني كالزانية في مقت الله لها، ولنعلم أن قسماً كبيراً من الدراسات القريبة قد أثبتت أن فصل الجنسين في الدراسة ذو آثار إيجابية جداً على التحصيل.

حجاب الطالبة المسلمة	طلاب	طالبات
جيد وضروري	٦٤٪	٧٢٪
تبعاً لقناعة الطالبة	٣١٪	٢٢٪
ليس سيئاً لكن لا أحبه	١٪	-
أمر سيء	١٪	٣٪

إن ميزة الأرقام أنها تعطيك صورة واضحة للأوضاع غير خاضعة لرأي الباحث، ومن هنا كانت هذه الاستبانة للوقوف على حقيقة الوضع في كليتنا الحبيبة، فاشتملت على أسئلة حول العقيدة والعبادات والأخلاق والسلوكيات العامة. وقد تم توزيعها على قطاعات مختلفة من الطلبة (٧٤ طالباً و ٦٧ طالبة) وقد كان أكثر التوزيع في قسم الكيمياء (٢٨٪) تلاه قسم العمارة.

الغياب عن المحاضرات دون عذر	طلاب	طالبات
سيء	٢٠٪	٢٢٪
الجأ إليه أحياناً مع أنه سيء	٤٥٪	٥١٪
ليس جيداً والقليل منه لا يضر	١١٪	٩٪
تبعاً لدكتور المادة	٢٠٪	١٥٪
أمر جيد	٤٪	١٪

أما الغياب عن المحاضرات بدون عذر فهو سلوك غير مبرر لما فيه من اهدار لحقوق العلم والمال والوقت.

الجلوس على درج الهندسة	طلاب	طالبات
سيء لا أفعله	٥٧٪	٧٨٪
أقوم به أحياناً مع أنه سيء	١٦٪	٣٪
لا بأس به إذا لم ينتشر	٩٪	٩٪
أمر جيد	١٥٪	٩٪



# تحت الجهر

## ■ ٨٠٪ من الطلاب والطالبات يغيبون عن المحاضرات بدون عذر ■

لأنها لا تمس العقيدة ولأنها أمور تنظيمية وحسب.

الصلوات الخمسة	طلاب	طالبات
أصليها جماعة	٪٢٢	٪١٠
لا أصليها جماعة	٪٢٧	٪٥٧
أحياناً أصلي	٪١٦	٪٢١
نادراً ما أصلي	٪١٤	-
لا أصلي مطلقاً	٪٢٠	٪٧

نصف الطلاب والطالبات يحافظون على الصلاة والحمد لله، وسبعهم لا يصلون مطلقاً... مع أن الصلاة عماد الإسلام، فما معنى كونك مسلماً إذا لم تصل؟! ويلاحظ أن ٨٠٪ من الطالبات اللواتي يرين أن الحجاب أمر جيد هن من المحافظات على الصلاة، دلالة على التزامهن بأوامر الله في رأيهم ذلك... وكما يلاحظ أن ثلث الذين يحافظون على الصلاة يتهاونون في الغش في الامتحانات جهلاً منهم.

وليعلم تارك الصلاة أنه في خطر عظيم، فقد قال ﷺ: «بين المرء وبين الشرك والكفر ترك الصلاة» فليتدارك كل منا نفسه قبل أن يأتي يوم لا ينفع فيه الندم ولا تقبل فيه الشفاعة، والظالمون هم الخاسرون

صيام رمضان	طلاب	طالبات
أحرص على صيامه	٪٩٢	٪٩٢
متى تيسر ذلك	٪١	٪١
نادراً ما أصومه	٪١	-
لا أصومه أبداً	٪٤	٪١
الحج أو العمرة	طلاب	طالبات
أكثر من مرة	٪٢٠	٪١٦
مرة واحدة	٪١٦	٪١٢
ولا مرة	٪٦٤	٪٨٢

لتعلم أخواتنا الطالبات أن التزامهن بأمر الله في الحجاب هو من تمام إسلامهن له عز وجل، وتمام راحة عقولهن، وإنه والله زينة لهن، لأنها زينة العقول والأرواح، لها زينة القصور والنهود التي توعد الله عليها بالعذاب.

ولنتنظر أخواتنا الأخريات إلى ما يحكيه لهن الغرب الكافر من حض على خلع الحجاب والمطالبة بأدوار لم يخلقهن الله لها. كل ذلك ليجعلوا الفتاة المسلمة وسيلة تدمير للشباب والمجتمع، بعد أن كانت الأخت العفيفة والمسلمة المخلصة

سماع الأغاني في المواصلات	طلاب	طالبات
سيء	٪٢٨	٪٢٨
ليس سيئاً ولكن لا أحبّه	٪١٥	٪١٥
ذوق السائق رديء وأفضل أغاني أخرى	٪٣٢	٪١٣
أمر ضروري	٪٢٠	٪١٠
لا رأي	٪١٤	٪٣١

أولاً على المستوى «الفني» فإن معظم هذه الأغاني ذات مضمون هابط يعتمد على الغزل البتذل، بل ويدخل في الحرام عند وصف المرأة واللقاء بها: والكلام هنا على الكلام لا على الموسيقى التي هي لوحدها محرمة في حديث البخاري المشهور... والحل الأمثل للتخلص منها هو الفرار إلى ذكر الله بقراءة القرآن وذكور الصباح والمساء، ثم شغل النفس بأمور مفيدة وممتعة للروح مثل المطالعة

الأخلاق والقيم والعادات في مجتمعنا	طلاب	طالبات
جاهلية لا تمت للإسلام بصلة	٪٣١	٪٤٠
ليست جاهلية ولكنها ليست الأفضل	٪٥٨	٪٤٥
جيدة بغض النظر عن رأي الإسلام	٪٥	٪٦
لا رأي	٪٥	٪٧

إن نظرة واحدة لأخلاق وقيم وعادات مجتمعاتنا نلاحظ فيها أنها غير مستمدة من الدين، بل وتتعارض معه أحياناً لأنها في الغالب موروث قديم عن الآباء والأجداد أو مستورد جديد من بلاد الكفر والضلال، وهذا ملاحظ في مناسبات الزواج والمآتم، وفي نظرة المجتمع إلى المرأة مرة بعين التخلف، ومرة بعين الانحلال ودعوى الحرية، ومن القيم الهابطة الواسطة والمحسوبة والطبقية وحب الذات والحسد... وهذا للأسف مشاهد.

هل النظم والقوانين التي تحكمنا هي إسلامية	طلاب	طالبات
نعم	٪٩	٪٩
لا	٪٧٣	٪٧٥
لا أدري	٪١٥	٪١٢

أكثر الطلبة أجابوا بالنفي (٧٤٪) وكانت إجابات تشير إلى بعض القوانين في الأحوال الشخصية بأنها من الإسلام ولا خطر في تطبيقها

نسبة لا بأس بها من الطلاب يمارسون الغش في الإمتحانات

الأخلاق الإجتماعية لاتمت للإسلام بصلة حسب اعتقاد الطلبة



## وطنى

أبحث عنك يا وطنى في نفسي، فلا أجد سوى قصاصات من كتب التاريخ التي تزوي مسلسل أسرك، وبعض أبيات من الشعر كتبها بعض من أحرقتهم لوعة الشوق إليك، وبعض هتافات قالها بعض من ينتمون إليك، وبعضاً من صور لا زالت في ذاكرتي منك، وكلاماً كنت أسمعه من أبوي عنك

هل أفت مجرد ذلك يا وطنى  
أنا موقن بأنك أجل وأعظم من ذلك بكثير، ولكن أين أنت فينا؟  
طالما شعرت أن لك حقاً علي لم أؤده بعد

وطالما شعرت أنني لا أعطي نفسي حقها منك، من حبك والتفكير فيك والتعرف عليك والخشى أن يأتي يوم لا أجدك في داخلي يا وطنى.

كيف أنت يا وطنى.. كيف هي سهولك وجبالك وبحارك ووديانك، كيف هم أهلك يا وطنى.. أهم يلوموننا ويتهموننا بالتقصير، أنا لا ألومهم في ذلك فنحن كما يتهمون ويقولون، كيف هو ترابك.. هل بدأت أنت أيضاً أيها التراب الطاهر تنسانا كما بدأنا من قبلك، أم أنك لا زلت أطيّب وأنقى منا. بدأت أنساك يا وطنى، قبدأت أنسى من أنا ومن أين أنا، فقدت الإحساس بالجمال في الأشياء.. إذ أنك أجمل شيء وأجمل معنى...

ما عدت أميز بين المادة والحياة.. إذ أنك أنت الحياة. أنقذني يا وطنى.. فأنا احتاجك لنداوي معاً جروح بعضنا احتاجك يا وطنى لئلا أفقد نفسي احتاجك لتذكرني بكل ما يمت إليك احتاجك لأعود إنساناً احتاجك لكي أبقى ويبقى أبناؤنا احتاجك..

وقبل كل شيء.. أنا وأنت يا وطنى نحتاج إلى من بيده مقادير كل شيء وحدك خالقي عالم ما بي.. فاجمعنا قريباً أضم ثراه.. أو ثراه يضمني.

حقاً إلى تلك الديار تشوقني؟  
قالوا بآني مخلص وبأنه  
شوقاً إلى أم المواطن منطقي

قلت الكلام ميسر لكننا  
فعل الفعائل دربنا كي نرتقي  
نفسى كفاك تدمرنا ولتعلمي  
أن الطريق معسر فلتنتقي  
إما المضي أو التوقف هاهنا

ليس الوقوف سوى هروب فاتقي  
وسيرنا في الله دوماً موصل  
لو كان يبدو كالطريق المفلق

■ سمير خالد عرياسي

## حنى منى؟!!

حتى متى؟!!

سنظل نغني أشعاراً  
ونظل نللم أوراقاً  
سقطت من دفتر تاريخي...

حتى متى؟!!

سنظل تجلجل حنجرتي بصدى الحان الأشواق  
وتظل دموعي تتساقط من ذكر الأرض الموحجة  
وأظل أراقب أشلائي في كل بلاد المعمورة...

حتى متى؟!!

سنظل خناجر أعدائي تقتل أنفاس الأشبال  
وتحول أبناء الأمة دمي لعروض الأزياء  
وتحول أوجه نسوتنا لصحائف رسم الألوان...

حتى متى؟!!

سأراقب خطوة أعدائي تتقدم تحرق أحيائي  
وأظل أراقب أنهاراً من دمنا سالت في أرضي  
تتبعها أنهار الدمع...

حتى متى؟!!

سنظل نغطي أعيننا عن جرم الوغد بموطننا  
نسمع أخوتنا في الأقصى أنوا من جرح من حبس  
ونرى مجنونا في أرضي يقتل آلاف الأحرار...  
من ثم نعود لنعلنها ثورتنا ضد الأشرار  
بشعارات باتت لحناً يطرب أذان الأوغاد  
وأغان لا تكسر قيداً  
ومسيرات تقتل قهراً  
أو علم أسود نرفعه...  
وإذا واجهنا رشاشاً.. طرنا كالبرق إلى المخبأ..!!

حتى متى؟!!

سنظل نشاهد أفلاماً تبكيها في ذات اللحظة  
نخرج بقلوب مكسورة.. إذ أنا شعب لن ينصر  
لكننا نقعد و (نلول) ونريد بذلك أن ننصر  
لم نسع لنحمل رشاشاً  
فإذا ما حمله اخواني... واستشهد أحد الأبطال...  
قالوا: ان البطل مغفل!!..  
عجبا من تلك الأحوال..!!

حتى متى؟!!

سنغني للنصر أغان  
أنريد النصر بالحن!!  
أم أن النصر سيشتاق لأحفاد الأبطال الأول  
وسياتي يترجى منا أن يبقى معنا كي ننصر  
ما كانت كلمات النصر أبداً لتغني أشعاراً  
إلا أن كانت اشعاراً ترعاهما كف المنتصر...  
قد يغفر الإنسان لحظة، وقد ينام يوماً، وربما يفقد الوعي شهوراً...  
لكنه إذا نام الدهر كله فإنه يكون ميتاً!...

■ سهير السودة

## أخذه

إلى كل فتاة مسلمة تؤمن بالله ورسوله، تهب عليها رياح التغريب والافساد لتتزع عنها ثوب حياؤها الذي هو أجمل ما فيها ورداً على أدعياء الحضارة وشياطين الكلمة، أمثال نوال السعداوي التي ترى أن الفضيلة في التحرر والمجون والخلاعة لا في شرعة المولى عز وجل ... أرفع قصيدي:

عذراً لشعري أن نظمت قصيدي

رداً على غي الغرير الجاهل

أنوال مهلاً إن قولك فاسد

في شرعة الإسلام أكبر باطل

أين الفضيلة في بيان مفاتن

في كشفها نشر الفساد المبطل

فإلى الفتاة بيان فصل مقالتي

صبراً على الإسلام لا تتحولي

صوني جمالك بالحجاب ألا افعلي

وتجملي بالدين خير تجميل

كوني كدر في المحار مخبأ

لا تعتليه يد السفيفه الأرذل

إن الورود على ثراها قد بدت

كجواهر طرحت بثوب مخملي

في روضهن شمس حسن قد بدت

فإذا قطفت ورود روض تذبذب

وكذا الفتاة إذا الحجاب، قد وارتدت

صانت بهاء عن عيون السافل

حسن يطل من الحجاب كأنه

بدر تلفح بالوشاح الأجمل

إن الحجاب به إله لقد أمر

من فوق سبع في الكتاب المنزل

فأخيتي عهداً على الإسلام لا

تتراجعي تنهاوني تتنازل

حتى يسان الدين في أوطاننا

ويعود مجد كالزمان الأول

■ كمال نزار ياسين

## قصة قصيرة المرّة الواحدة والعشرين

نعم.. سرقتها.. اعترف لك.. أجل.. أجل.. سرقتها عشرين مرة، وفي كل مرة اعتذرت لك.. أعلم أن اعتذاري لم يكن ذا فائدة.. ولكن هذا ما حدث.. ماذا؟ ماذا تقول؟ كيف تصدقني؟ لا أعلم.. لا تسألني... ما أنا ذا اعتذر منك للمرّة الواحدة والعشرين.. نعم.. نعم.. أنت لست مجبراً على تصديقي... لست مجبراً على أن تشعر بالشفقة تجاهي... ولكن مهلاً.. لا يمكن أن أعيش هكذا إلى الأبد.. لا.. لن أمضي حياتي في سجن فرضته علي.. أشعر أنني أعيش حياتي كلها لاثبت لك أنني لست لصاً محترفاً.. أنني لست قذر السريرة.. لقد ملكت الدفاع عن نفسي أمامك وأمام كل الناس.. لقد صرت أرى في أعين البشر كلهم استحقاقاً لشخصي.. كأنك أخبرت الناس جميعهم أنني لص.. سارق.. حقير..

أنا لست لصاً.. وأنت يجب أن تصدقني.. لست محترفاً على الأقل.. أنت تدرك هذا حق الإدراك.. اليس كذلك؟ ممالك لا تتكلم؟ لماذا أنت صامت؟ قل إنك تؤمن في داخلك أنني لست لصاً.. قل إنها كانت نزوات.. لا تنتظر إلي هكذا بطرف عينيك.. قل شيئاً.. ما زلت لا تصدق.. سوف أحضر لك الدليل... نعم سأنثب لك.

اسمع.. أنا.. أنت... أنت تعرفني جيداً.. منذ زمن طويل.. رجاء أوقف سيارتك في مكان ما وانظر إلي عندما أتحدث معك...

نحن نعرف بعضنا منذ ثلاث أو أربع سنوات.. لا أدري تماماً.. المهم أنك عرفتني جيداً.. ماذا تقول؟ هل جنت؟ هل تعتقد أن بإمكانني أن أمثل عليك طوال هذا الوقت؟ هل تعتقد أن بإمكان أحد أن يخدع شخصاً لمدة ثلاث أو أربع سنوات؟ إذن أنت لست خبيراً في شؤون النفس الإنسانية... أنت لا تعلم شيئاً في علم النفس.. لا.. لا.. ليس الأمر كما تظن.. أنا لست ذا وجهين.. إن لي وجهاً واحداً فقط.. إني إنسان.. والإنسان يخطئ ويصيب.. وأنت أيضاً أخطأت.. بل وأخطأت كثيراً.. إحدراً! لا تتعطف لليمين فجأة.. انظر في المرآة الجانبية هذه.. وليك توقف سيارتك في مكان هادئ كي نتحدث دون أن يقاطعنا شيء.. ماذا؟ لا أعرف.. لا أدري ما هو هدفي بالضبط.. لا أعرف ماذا أريد من هذه المناقشة.. لا... لا.. لا أريد أن أعمل في شركتك مرة أخرى.. هذا ليس مهماً.. المهم أن تدرك جيداً أنني لست سارقاً..

السرقات السابقة؟ لقد كان لها أسباب.. لا أقول مبررات.. وإنما دوافع.. لم تكن موجوداً كي أطلب منك نقوداً...

حسناً.. ما تقوله صحيح.. ربما أكون قد استغلت فرصة سفرك وعيشت بمحتويات الخزنة.. أجل.. وزورت الدفاتر.. ولكن كنت محتاجاً.. إني أقول الحق.. صدقني.. أعرف أنك باسم صداقتنا القديمة سامحتني عشرين مرة.. اشكر لهذا.. ولكن هذه آخر مرة.. صدقني! يا إلهي.. إلى أين تسير بنا في هذا الزحام؟.. حسناً حسناً.. كما تريد!

اسمع.. أنت تعلم أن والدي قد توفي منذ زمن بعيد.. وأني أعيش مع أمي وحيدتين.. نعم.. لقد أسمعتك هذه الاسطوانة عشرين مرة.. ولكن هذه المرة تختلف صدقني.. ألا يكفي أنني اعترف لك في كل مرة.. ألا يثبت هذا حسن نيتي؟.. إن أمي مريضة جداً.. تلك العجوز الطاعة في السن... لا أحتمل رؤيتها تتألم.. لا بد من شراء المسكنات.. الحل الوحيد لعذابها كما يقول الأطباء.. أعلم.. نعم أعرف.. هذا ليس ذنبك.. أقسم بالله أنني أعرف ولكن هذه آخر مرة.. نعم.. أتعرّف لماذا؟ لسبب بسيط وهو...

يا إلهي.. أراك تقف عند قسم الشرطة.. هل جنت؟ هل ستصحب صديقك إلى السجن؟ قل.. تكلم.. انطق...!!

لا.. لا يا حضرة الضابط ليس عندي شيء أقوله.. لقد قلت له كل شيء.. معك حق... أحكم علي حسب اللوائح التي تحفظها وتعمل بها دائماً..

أين هو صديقي؟ هل ذهب؟ لا.. لا.. كنت أريد أن أخبره شيئاً واحداً فقط.. لا يهم.. ماذا؟ نعم.. نعم.. إحدى وعشرين سرقة.. أرجوك ادخلي زنزانتني لأنني أريد أن أبكي.. لا.. لن أبكي على صديقي الذي ساقني إلى السجن.. ولكن سابكي على أمي التي ماتت هذا الصباح!

■ أحمد عويس

## زيتي جملاً

طال الغياب

فرأيت نفسي بين أشواك

الأسى

متوسداً جمر الهوى

مستعذباً لحن الطوى

متلحفاً بالشعر يرثي ما

بصدري من عذاب

قد أعترف بالذنب لكن ما

يفيد الاعتراف

عشقاً أتيت ولا أرى

في العشق جرماً كي أخاف

أنا ما جرحت جمالها

الأخاذ يوماً بالنظر

أنا ما أتيت عيونها الحوراء

قصداً..

بل أتايت بها القدر

بالله لا تتكلمي

فلقد بسمت لشاعر

من بسمة أمسى يخاف

فتجملي بالطهر دوماً

وتعطري بهوي يوماً

ولتغرفني من قول شاعر

لا تملني الاغتراف:

صوني جملاً يسلب

الاحداق والضي

لا تبالي بالذئاب

فحجابك الفتان أسفر عن

جمال لا يعاب

ولقد سما بالروح حتى لا

يجاوزه السحاب

صوني جملاً يسلب

الألباب طراً..

يترك الحكماء حيرى

يسلب العلماء امراً

يهو بالشعراء حتى جوف

واد من عذاب

زيتي جملاً بالحجاب

وتقلدي عقد العفاف

فلقد عشقت ولا أرى

في العشق جرماً كي أخاف

■ عاشق الليل والاحزان:

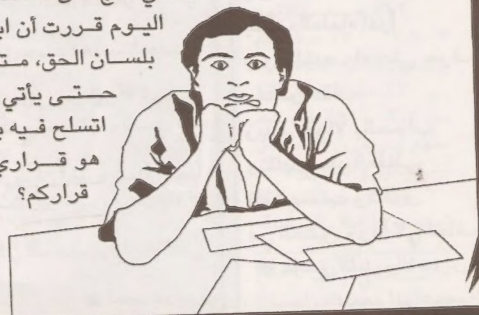
محمد أبو عجمية

قررت أن أصمت

## ■ فراس الخطيب



■ نبيل  
صالح  
القرعان



## \*\*\* صمتا \*\*\*

الأصابع المرفوعة أمامي والتي تهتز ببشاعة حقيقية... قذفت أصابعي في قلب الذاكرة تحك وتفتش عن... ماذا؟

... شيء حي يتحرك في... شعرت بالخوف... ما الذي يحدث؟! شيء لاهب ينساب عبر الشفتين، وشيء آخر يطرق طبلتين في طرفي رأسي... صوت أجل صوت!! يقول.. يتكلم بحرك لساناً.. لم أكن متأكدًا من الذي يتكلم؟؟ يستخدم فمي ويصب صوته في أذني... وهل كان علي أن أستمع من جديد؟؟ ولكنه كان صوتي.. جاء صوتي يقول بدون تفكير مني.. فقط كانت الأصابع تهتز أمام عيني ببشاعة مقبلة والعيون المحمرة تتجمر قبالي.. كانت هذه الأشياء تسحب صوتي من جوف الذاكرة المرهقة.. جاءت كلماتي - كنت متأكدًا - تقول بصوتي: «يحتاج الإنسان أحياناً لأن يتنفس بداخلنا.. لكي يبقى حياً».

■ إيمان حماد

أصابع الآخرين.. ومن أصبع لآخر ملتني أفكاري.. هجرتني....

وصرت أصمت صمتاً غريباً.. لم أعد أفكر أو حتى «أسرح»، ولا حتى أنام، كنت أستمع لفقايع في الهواء تفرقع في صدّي الذاكرة الفارغة تاركة صدّي لفقايع في فضاء العقل المزبهل وبين الفقايع وصدّي الفقايع تتسع حدقتا عيني.

.. ويا الهي!! ارتفعت الأصابع مرة أخرى تهتز أمامي ببشاعة واحمرت العيون وهي تنظر إلى عيني متسعة الاحداق..

لم أفكر.. ولم أسمع شيئاً.. لم أحرك ساكناً ولكن دوامة في مقدمة رأسي أخذت تلف العالم حولي وتطرق بعنف على جبهة الذاكرة.. الأصابع ما زالت تهتز أمامي.. وبعض الأشياء الغريبة تتدفق من قاع الذاكرة، وتمر بقدم غاضبة على محطات الرأس.

أرفع أصابعي أمام الأشياء الغريبة ولكن

في كل مرة تنصت للآخرين وتوشك أن تتحدث، ولكن قبل أن تفتح فاك يغلقونه لك، وبدل أن تسمع صوتك يأخذ يغيب في البعيد، وأنت تستمع مرة بعد أخرى للآخرين... يقولون هراء كثيراً تستنكره ولكن كيف لك أن تبين للعالم أن هذا هراء إذا كان العالم يرفض أن يستمع اليك وتبقى كلماتك جنيثاً في رحم فؤادك لم يتنفس.

ومرة بعد أخرى... يلتقي لديك الاحساس وتلتصق الشفتان ببعض أكثر ويغيب الصمت حتى إذا استدعيته لم تدر أن كان سيحيي لك لسمت متأكدًا أن كان موجوداً بعد... ولم يمت ككل شيء آخر فيك.

ما هذا.. هذه المرة أنهم يتحدثون عنك يناقشون بعض قضاياك.. تستمع باهتمام.. أحياناً.. يخليل إلي أنه لم تبق لديك من مؤشرات الحياة إلا هذا الاستماع وتلك العيان اللتان تفتحان وتغلقان باكية قاتلة...!! ماذا يقولون عنك.. عني.. أوه أنهم يناقشون بعض ما فعلته في ماضي أهب للدفاع ولكن إشارة أصبع واحد كانت كافية لأن تخنق كلمات خلعتها قفزت تدغدغ لسانني.. والأن أنهم يتكلمون عن حالي ويضعون بعض الخطط لمستقبلي.. حينها لم يعد الأصبع قادراً على إسكاتي.. ولكن نظرة من عيون غضبي لم تسكتني فحسب!! بل أشعرتني بضالة وجودي وجعلتني استسخر فكرة أن أناقش مستقبلي، وأحس بمدى جهلي أذ أرفض قراراتهم...!!

... قلت لنفسني: أخرس أيها الإنسان ودع أمورك لن يفهمها أكثر منك... حتى حين قلت هذا لنفسني.. لم أتكلم، لم أسمع إنما كانت تأتي معلومات تعاد على الوعي ليحسها من جديد.

... وهكذا ازداد صوتي غني غريبة، وصار كلامي شيئاً منبؤاً في كل موقع حتى حينما أكون وحدي..! أحركه فلا يستجيب، واستدعي الكلمات فتخجلني أمام نفسي.. ولا أملك إلا أن أصمت من جديد بأكياً...

... فتحو حديثاً عن الأمنيات ذات مرة، وخلتهم يدعونني للحديث ولكن وجودهم وهي تلتف عني إلى بعضها البعض، ضربتني بحقيقة أن صوتي لم يعد هناك، وأنا لم أكن هناك لأن صوتي لم يكن هناك.

الغريب أن تلك المرة كانت الأخيرة التي فكرت فيها حتى بالحديث مع النفس من حينها كنت لا أفكر؛ لأنني حين كنت أفكر كنت أرى كلمات تتدحرج من جوفي وتعيدها الأنامل المدفوعة في الهواء والعيون الغضبي المحمرة.. تعيدها.. لا إلى جوفي ولكن إلى العدم... صرت أنا أدفع أصبعي في وجه أفكاري.. لئلا أخاف

## أيها الشيخ الجليل

أيها الشيخ الجليل ترسم في عينيك القدس حزينة وفي صورة القدس يرسم عالم من الأسر.. عالم من التضحيات... إنه عالم كبير صنعه القدس.. نسجته من أبنائها خيطاً خيطاً وطرزت به وجه العالم... للقدس وجود في العالم لا يعرفه المتأملون لذلك يفعلون.. للقدس في القلب قلب لكنهم لا يعرفون... إنهم لا يفهمون.. صم بك عمي.. لم تدرك عقولهم بعد قدرة الله قفمادوا وتمددوا كالحديد في الصيف.. وما كان تمدده إلا لأن الشمس سطعت لامعة مشرقة وما كان تماديهم إلا لأن أمة القدس توارث بالشمس حجاباً لئلا يؤلم وهج الشمس عينيها فالظلام أستر ففيه يسترخي المرء ويسكن سكناً أبدياً.. وهذا هو المطلوب؟ يجب أن لا نتالم لأننا تركنا الأرض فنحن في قلب الشمس حتى لو لم نكن نرى.. يجب أن لا نغضب لأننا تركنا الأرض يملؤها الحديد الصديء؟.. يجب أن لا نثور؟.. لقد كان هذا هو المطلوب والطفل المطيع يتفقد دون تساؤل.. لقد كان هذا هو المطلوب وكان كل العرب عبد مأمور.. أجل عبد يعمل بالسخرى لا يتقاضى شيئاً.. عفواً إن له أن يجتر الكلمات لا بأس ما دام لا أحد يسمع..

■ سامية العتال



# كليتي... العجوز!!

نظرة عجيبة تلك التي يرمقك بها الناس.. تجدها إذا اختلست النظر إلى اثنين خارجين من محاضرتهم يتحدثان عن الانتخابات التي مرت.. فتجسبها نظرة العجب والاستغراب حينما تواجه كل ما كنت تتوقع.. تجدها في عيني إذا وقفت توزع بياناً يدعو إلى الاشتراك في مسيرة لمجلس الطلبة.. وإذا انصت.. بعيداً عن أقوال المؤيدين والمعارضين.. سمعت تينك العينين وكأنهما تعتذران.. ولا تدرك سبب اعتذارهما.. تجدها كذلك.. إذا ما نظرت إلى ساعتك في إحدى المحاضرات الطويلة جداً..

وتخيل لك أن الزمن توقف عن الحركة.. ولم يتبق سوى نظرة عابرة.. من عيني تنطقان بكل معاني الملل واليأس من كل شيء.. وفقدان كل ثقة بالنفس..

فتنظر يوماً حيث تنظر إلى الجميع.. تبحث عن تلك النظرة.. وتحاول أن تفهمها.. فتجدها في عيون الجميع!! بأشكال وألوان وأصوات مختلفة.. وتعود إلى منزلك.. وتنظر في المرأة.. لتجد نفس النظرة، وتعرفها.. وتعرف حينئذ أنها لا تعني شيئاً مما ظننت ..

وتعود.. لتسير في أروقة الكلية.. تبحث عن سر تلك النظرة.. وإذا ما حالفك الحظ.. وكان ذلك الوقت الذي لا يتبقى فيه في كليتك إلا شبح طالب من بعيد... مر لياخذ أغراضه التي تركها في خزانته

لحين انتهاء مختبره.. أو صوت دكتور خافت يشرح محاضرتة لطلبة الماجستير... فتأخذك الكلية بروعة صمتها... وتستشعر خطوات الأجيال التي مرت... وتكاد ترى كل أولئك وهم يتركون بصماتهم في كل مكان.. وتكاد تقرأ كل إعلان مر على أروقة الكلية وتسمع كل حديث جرى في ردهاتها.. وتفريق على صوت أبي زهير، أذن الكلية يناديك من بعيد ليعلمك بانتهاء دوامه.. فتخرج... وفجأة.. وأنت تهبط درج الهندسة تلتفت لترى الكلية فلا ترى تلك الكلية الشابة التي رأيته أول مرة وأنت تصعد ذلك الدرج اللانهائي... وتتساءل.. أهي الكلية التي شاخت.. أم هي نفوسنا.. وتقول - فجأة وكأنك تخاطب شخصاً

**كليتي العجوز..**

**إلى اللقاء!!**

